

Pour les besoins de cette imposante série de 60 concerts privées, les musiciens ont voyagé avec l'avion privé de l'entreprise.

Concerts et Conférences

Quelle aventure ! Soixante concerts prévus en un an et demi. Quelques membres de l'orchestre constituent les 3 équipes qui s'envoleront en « coucou » avec deux pilotes à la bonne humeur légendaire ! Nous entassions les instruments à l'arrière et décollions pour de nouvelles aventures ! Et ce parfois à 5h30 du matin. En haut, quelques fois, les pilotes nous confiaient prudemment les manettes un court instant !

Nous avons découvert des publics nouveaux et variés dans des conditions idéales. Toujours reçus avec prévenance et gentillesse dans des endroits magnifiques, parfois même des châteaux, et des villes comme Bordeaux, Metz, Strasbourg, Marseille, Bruxelles, Hambourg, Marrakech…
Je me souviens particulièrement de La Rochelle par une journée ensoleillée du mois d'octobre. Nous avions eu le temps de déjeuner en terrasse, face à l'océan, de plateaux de fruits de mer. Le temps s'était arrêté quelques instants pour nous ! En effet, les horaires des avions en circulation sont très stricts et les moments de calme étaient rares. Nous nous reposions souvent dans l'avion du retour après une journée à courir et à jouer en s'empiffrant joyeusement de gourmandises à défaut d'un repas pris posément !
Il arrivait parfois que nous ayons 2 concerts dans 2 villes différentes dans la même journée ! Nous allions alors, complices, remplir notre mission musicale avec Philippe toujours infatigable !
C'est sûr, on peut écrire un roman sur la vie de l'orchestre, de ses 20 ans et de tout ce qu'on a vécu. C'est riche de souvenirs, d'amitié et de musique.

Silvia STANCHEV



Silvia STANCHEV est 1er prix de violoncelle au CNSM de Sofia. Après une première expérience professionnelle en Bulgarie (orchestre national de Sofia, orchestre philharmonique), elle rejoint l'orchestre en 1991 comme violoncelliste solo. Elle enseigne le violoncelle à l'Ecole municipale de Musique de Tassin-la-demi-Lune et lors de différents stages.

Les voyages sont parfois pleins d'imprévus et je crois qu'avec l'OSL nous avons usé tous les moyens de locomotions possibles et imaginables. C'est comme ça que nous nous sommes vus successivement piloter un TGV (!), un avion de tourisme (!), jouer sur des bateaux, au fond d'un tunnel, au bord de la mer ou dans des lieux extrêmement prestigieux...
On dit que les voyages forment la jeunesse, et bien l'OSL est certainement l'orchestre le plus vivant que je connaisse! Merci Philippe

Catherine BASTEAU



Catherine BASTEAU a fait ses études au Conservatoire National de Région de LYON, où elle a obtenu son diplôme de violon puis son prix d'alto. Elle poursuit ses études musicales : Esthétique, Histoire de la Musique, Analyse, Harmonie et Contrepoint. A l'Ecole Nationale de Musique de Mâcon, elle obtient un 1er prix à l'unanimité d'alto. Elle agrandit son expérience dans de nombreux orchestres : Orchestre franco-Allemand, Orchestre de la Méditerranée (Direction Michel TABACHNIK), Orchestre National de Lyon, Orchestre de St Etienne, et l'orchestre de Mâcon. Avec l'Orchestre Symphonique Lyonnais, elle occupe la place d'alto solo depuis 1989.

