

Bonjour patron !
Voila ce qui m'amène : les objectifs que vous avez fixé pour cette année sont élevés,
mais
j'y arriverai ! Les résultats seront à la hauteur,
je le sens !

Mais pour cela, il me faut . . . un piano.
– Un piano ?
– Oui patron, un piano ! A la dernière convention des cadres dirigeants, j'ai vu Philippe FOURNIER avec son piano : il m'a invité à jouer avec lui et là, je me suis senti plein de ressources en moi ; comme transformé, soudain j'étais créatif, compétent, innovant !
– Je note ; j'en parlerai au DRH.
Un piano droit ou à queue ?
– A queue, patron, à queue ! J'ai des ambitions !!! »

Et voila comment Philippe FOURNIER transporte et transforme les gens, comment, avec un piano, une flûte ou tout un orchestre, il « met le bazar » dans ces réunions.

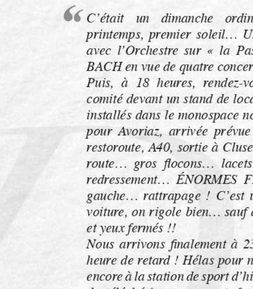
J'ai rencontré Philippe au cours d'une de ces conventions.
9h30 du matin, hôtel machin chose, une tribune, des graphiques, des discours, des bâillements et 350 cadres, tous dirigeants et disciplinés.
Moi, on m'y invite, avec ma gomme et mes crayons pour faire des dessins en direct qui les font rire. On fait un peu le même métier, Philippe et moi, mais lui il est plus fort : il les fait rêver !

GABS





GABS a commencé à dessiner tout petit. C'est un autodidacte. Après des études de littérature, il vit trois ans en Amérique du Sud. Rentré à Paris dans les années 80, il réalise des dessins de presse et d'humour. A cette époque, l'entreprise ouvrait ses portes aux artistes... Il travaille pour des organes internes de communication. Ces nombreux ouvrages apportent une lecture subtile et perspicace de différents thèmes liés au monde de l'entreprise (la communication, le management, le commercial, les clients, la vie de bureaux, etc...). Dans tous ses dessins, les relations humaines sont pour lui prépondérantes. Il ne se présente pas comme un porteur de message ou un donneur de leçon, sa vision est un éclairage, à nous de trouver ce que nous voulons bien y voir. Avec lui, le dessin d'humour garde une certaine fraîcheur, il ne doit pas être trop précis afin de nous laisser faire seul le chemin de la réflexion.



Un spectateur, pris au hasard, vient prouver au piano, par son attitude de communication, que la musique est en chacun de nous.

La musique est un merveilleux vecteur qui contribue au développement du potentiel humain. Progressivement, le public en prend conscience et l'expérimente à travers tous les ateliers, jeux et exercices que proposent Philippe et l'orchestre. Chacun en ressort surpris : les spectateurs d'avoir découvert la puissance de la musique, et les musiciens de constater que la magie de la rencontre opère à chaque fois dans de telles proportions.

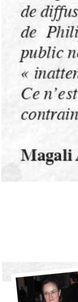
C'était un dimanche ordinaire, premier jour du printemps, premier soleil… Une journée de répétitions avec l'Orchestre sur « la Passion selon St Jean » de BACH en vue de quatre concerts sur le Lyonnais.
Puis, à 18 heures, rendez-vous à Perrache en petit comité devant un stand de location de voitures; une fois installés dans le monospace nous nous mettons en route pour Avoriaz, arrivée prévue à 22 heures. Autoroute, restoroute, A40, sortie à Cluses… petits flocons… petite route… gros flocons… lacets… ça chasse à droite… redressement… ÉNORMES FLOCONS… ça chasse à gauche… rattrapage ! C'est un peu l'hystérie dans la voiture, on rigole bien… sauf derrière : silence complet et yeux fermés !!
Nous arrivons finalement à 23 heures, déjà plus d'une heure de retard ! Hélas pour nous, nous ne sommes pas encore à la station de sport d'hiver mais seulement à celle du téléphérique y menant, fermée bien sûr ! Plus tard, enfin, nous embarquons à bord de 2 taxis, le premier, un tout terrain, conduit par une femme sympathique et très prudente, le deuxième, un monospace sans équipements neige, « piloté » par un homme un peu dragueur et beaucoup bourré : première manœuvre à 80 Km à l'heure !!
Une quinzaine de lacets plus haut et nous arrivons enfin à la station… oui, mais pas à l'hôtel… il est bientôt une heure du matin, et ici il neige et fait -10°…



Il faut encore changer de véhicule… non, pas un pédalo, ni une trottinette mais une…chenillette ! C'est parti pour un périple digne de la Foire du Trône; et nous voilà, dans des chemins de neige verglacés, ballottés, les instruments secoués et les bagages régulièrement renversés. Quelques os broyés plus loin, nous parvenons à l'hôtel… fermé ; coup de fil (vive le mobile !) à la réception … et nous entrons dans un paradis de chaleur et de calme.
Le lendemain, descentes à ski ou shopping. Puis, comme nous sommes venus aussi pour travailler, nous nous dirigeons tous vers la Salle des Festivals pour une répétition suivie de la conférence.
A 19h30, nous reprenons la chenillette et rebelote…
Ne dit-on pas que les voyages forment la jeunesse ? Dommage, une journée de plus et on aurait pu essayer la luge à 6, l'hélicoptère, le parapente…
Avec les conférences, les conventions et les concerts, pour lesquels nous parcourons la France à la rencontre d'un public d'entreprise, notre vocation pédagogique et de diffusion trouve un plein accomplissement. La réussite de Philippe et de l'Orchestre est complète quand le public nous aborde en nous disant que c'était « génial », « inattendu » ou encore « très original ».
Ce n'est alors que du bonheur et on oublie vite toutes les contraintes des voyages !!

Magali AUBERTIN.





1er Prix d'Excellence de Violon à l'Ecole Nationale de Musique de Fresnes, **Magali AUBERTIN ZAAFOURI** s'est perfectionnée auprès de Maurice MOULIN, Yuko MORI et Jean ESTOURNET. Magali joue dans de nombreux orchestres de la région Rhône-Alpes (Orchestre de Mâcon, au festival philharmonique, à l'Orchestre Lyon-Région). Elle est membre de l'Orchestre Symphonique Lyonnais depuis 1999.