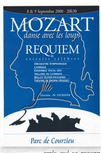
Septembre 2000

« MOZART danse avec les loups »
au parc animalier de Courzieu : un projet fou signé Marc BOLZE



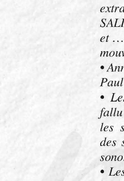
Parc de Courzieu

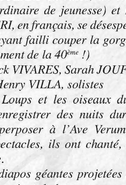
« MOZART danse avec les loups… L'histoire de la conjuration de l'amitié naissante entre un orchestre et un chœur tout d'abord, mais un aussi de la rencontre des arts de la danse, du théâtre, de la technique de la scène et de son approche. Mêlons y un site extraordinaire : le Parc de Courzieu, ses oiseaux et ses loups, l'histoire de la colombe et du fennec… MOZART et SALIERI. L'idée était née, encore fallait-il attirer et convaincre les acteurs et les partenaires. MOZART danse avec les loups (MDALL pour les amis qui se reconnaîtront) … C'est avant tout l'histoire d'amitiés avant que celle d'un quelconque challenge.

1999, un chœur, l'Ensemble Vocal des Vallons du Lyonnais, travaille le Requiem de MOZART, un corps de ballet à Charbonnières recherche une chorégraphie originale sur un thème classique, une troupe de théâtre à Skopin joue MOZART et SALIERI, une pièce d'A. POUCHKINE et sait conquérir les spectateurs du Festival Art'scène de Vaugneray. Une bande d'amateurs très vivante se met en marche… le lien, l'Orchestre Symphonique Lyonnais et la musique de MOZART. Le cadre, le Parc de Courzieu, les loups … les oiseaux… MOZART et SALIERI. MOZART danse avec les loups est véritablement né. Plus question de refaire le même Requiem que celui qui se produit plus de 100 fois par an en France.

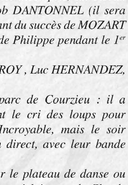
L'orchestre et Philippe : on se connaît très bien Philippe et moi, mais le défi est grand, Septembre, en plein air, 800m d'altitude, 40 musiciens. L'orchestre (Philippe…) accepte, mais le chœur devra chanter par cœur. OK ! Ouf ! Ce sera un spectacle ou vrai sens du terme pour l'orchestre : répétitions avec 100% d'humidité et violons proïfgés, des croquemitaines feront l'affaire pour le froid des répétitions…, coulisses de trombones récalcitrantes, hautbois à la plume vengeresse, accords difficiles et variables, et pour en finir, chouffage soufflant, arrivant dans la voiture du chef 2 heures avant le premier spectacle. C'est un grand honneur pour moi que d'avoir été, malgré tout ce qu'ils ont pu endurer, choisi par l'Orchestre pour parler dans leur livre de leur anniversaire, de cette… aventure. Merci encore à toutes et à tous, et à toi Philippe. Et puis aussi il faut des solistes, des «qui assurent» et font confiance, et qui vont accepter de chanter sur un toit au dessus des voisures ou alors avec un masque de rapace ou bien encore avec des chouettes ! Le Tuba Mirum s'en souviendra. SALIERI s'en remue encore dans sa tombe. Restent à convaincre les partenaires, qui toutefois rapidement vont affluer et MOZART danse avec les loups, devient ainsi l'un des spectacles de la Région-Rhône Alpes pour l'année 2000, mais aussi un formidable lieu de rencontre entre collectivités locales, entreprises de notre département et notre région (petit clin d'œil à François AVRIL et Michel SIMON, merci).

Le spectacle prend forme et les vacances 2000 sont courtes pour toute cette bande d'amateurs passionnés. Pensez donc, il faut une semaine d'installation pour les 20m de scènes, l'éclairage, les hologrammes, 30m d'écran, modifier l'alimentation électrique du parc dans le respect de son environnement et la protection des oiseaux, travailler suivant un planning, monter des loges, coordonner les multiples corps de métiers présents sur le site. Et puis ne pas oublier que pendant ce temps là, ou parc, les oiseaux, continuent de voler. Tout cela chacun, chanteurs, musiciens, danseuses, acteurs, techniciens vont vivre intensément au travers du montage : démontage, des répétitions et le jour J, pour deux spectacles seulement.

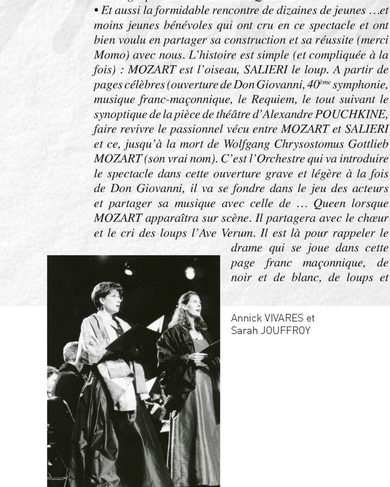




Rencontre danse, musique et théâtre …



Un concept porté par une équipe soudée et inventive



Les artistes :

• L'ensemble Vocal des Vallons du Lyonnais (M. BOLZE et tout le CA) et le Ballet EuterPsychora (Chantal MEYNARD), co-producteurs

• L'orchestre Symphonique Lyonnais

• Le théâtre de Skopin – Russie (la famille DELL, Il y a sera MOZART en russe, un éternel incompris, un oiseau extraordinaire de jeunesse) et Bob DANTONNEL (il sera SALIERI, en français, se désespérant du succès de MOZART et … avant failli couper la gorge de Philippe pendant le 1er mouvement de la 40ème !)

• Annick VIVARES, Sarah JOUFFROY , Luc HERNANDEZ, Paul Henry VILLA, solistes

• Les Loups et les oiseaux du parc de Courzieu : il a fallu enregistrer des nuits durant le cri des loups pour les superposer à l'Ave Verum. Incroyable, mais le soir des spectacles, ils ont chanté, en direct, avec leur bande sonore.

• Les diapos géantes projetées sur le plateau de danse ou l'écran géant, hologrammes, sons et éclairages de Claude HERNANDEZ

• La régie plateau de Denis JACQUEMIN

• Et aussi la formidable rencontre de dizaines de jeunes …et moins jeunes bénévoles qui ont cru en ce spectacle et ont bien voulu en partager sa construction et sa réussite (merci Momo) avec nous. L'histoire est simple (et compliquée à la fois) : MOZART est l'oiseau, SALIERI le loup. A partir de pages célèbres (ouverture de Don Giovanni, 40ème symphonie, musique franc-maçonnique, le Requiem, le tout suivant le synoptique de la pièce de théâtre d'Alexandre POUCHKINE, faire revivre le passionnel vécu entre MOZART et SALIERI et ce, jusqu'à la mort de Wolfgang Chrysostomus Gottlieb MOZART (son vrai nom). C'est l'Orchestre qui va introduire le spectacle dans cette ouverture grave et légère à la fois de Don Giovanni, il va se fondre dans le jeu des acteurs et partager sa musique avec celle de … Queen lorsque MOZART apparaîtra sur scène. Il partagera avec le chœur et le cri des loups l'Ave Verum. Il est là pour rappeler le drame qui se joue dans cette page franc maçonnique, de noir et de blanc, de loups et d'oiseaux, de SALIERI et de MOZART. Il accompagnera les danseuses tout au long du Requiem, et aussi, Wolfy illuminé de lasers dans un Agnus Dei, sublime mélange de mort et de résurrection, pour l'éternité de sa musique. Enfin et ne pensez pas que j'aurai pu l'oublier (dans mon métier, oui je ne suis pas musicien professionnel, la satisfaction du client et un objectif majeur... !), celui sans qui rien ne saurait réussir car « il n'est de plus grand plaisir de la musique que celui de la faire aimer et partager aux autres ». Merci public : 2500 personnes ont conjugué leur plaisir et celui des artistes par deux merveilleuses soirées de fin d'été les 5 & 6 Septembre 2000 au Parc des oiseaux à Courzieu. Bien sûr, mon affectation professionnelle au Caire aurait dû me permettre d'emmener toute cette petite troupe au pied des pyramides pour un « MOZART l'Egyptien ». Croyez moi j'y ai pensé et pris des contacts. Mais, tout d'abord j'ai perdu le portable de Wolfy pour lui demander son avis, et depuis Caracas et Bogota où je viens d'être muté, ce n'est pas très simple… A bientôt Philippe, à bientôt l'Orchestre Symphonique Lyonnais pour une nouvelle aventure. Bon anniversaire, bravo et longue vie à ce merveilleux orchestre.

Annick VIVARES et Sarah JOUFFROY

Le public et le succès au rendez-vous …



Marc BOLZE



Marc BOLZE (le concepteur du spectacle) et Denis JACQUEMIN (le directeur technique du plateau)