

Le théâtre antique de Vienne un lieu mythique

Juin 2003

Théâtre antique de Vienne
Concert « Décrocher les étoiles »

« Organisé par l'association « Enfants de Cœur » ce grand concert était l'occasion pour les musiciens de l'orchestre de soutenir une idée généreuse. La recette du concert étant destinée à l'association, nous avons participé, chacun selon ses possibilités, en offrant notre cachet.

Quel endroit magique que ce théâtre!!
En arrivant, tous les techniciens étaient déjà à pied d'œuvre.... Il fallait faire vite. Nous n'avions que quelques heures pour tout préparer. Une fois installé, l'orchestre s'est immédiatement pris au jeu. Philippe avait composé de nombreux arrangements qu'il fallait déchiffrer, Martine s'affairait aux coups d'archet, on recomptait les mesures, attention aux altérations… Chacun décidé à donner le meilleur de lui dans ce projet. On a bien fait quelques photos souvenirs... pour donner à nos enfants...
Les artistes invités découvraient l'accompagnement acoustique. Pour les L5, Anne-Laure, Nolwenn, et les autres... le plaisir était visible. Il faut dire qu'entre le pupitre cordes, les cuivres, les saxophones, les choristes… et le groupe batterie, guitares électriques… et notre Jean-Pierre aux manettes, il y avait du son!
Nous sommes revenus le lendemain. Toute la journée nous avons continué les répétitions, rencontré les enfants invités par l'association. Les chanteurs allaient leur parler. Ils nous ont offerts des dessins. Ces rencontres étaient vraiment émouvantes. Le titre du concert « décrocher les étoiles » était vraiment de circonstance! Les enfants en avaient plein les yeux.
Avant le concert, nous avons partagé un rapide repas! Sous la chaleur, et une lourdeur orageuse de plus en plus présente, s'asseoir avec une bonne bouteille et écouter les anecdotes de Maxime LE FORESTIER, Michael JONES, MAURANE, ce n'était « que du bonheur » comme dirait l'autre...
7500 spectateurs avaient répondu à l'appel. Dans l'hémicycle, les enfants, des parents, certains de nos amis... et une ambiance électrique! Nous avons ouvert le spectacle avec le premier mouvement de la symphonie n°4 de TSCHAIKOVSKI. Un pari fou d'introduire au milieu de ce programme de variétés, des grandes pages de la musique symphonique. C'était d'autant plus osé, que la foule présente dans le théâtre antique de Vienne, hurlaient les noms de «NOLWENN» ou des « L 5 » ! Les musiciens avaient la crainte d'être sifflés par un public trop surpris. Mais, en introduction, Philippe s'est adressé aux spectateurs pour donner tout son sens à la présence de la musique classique dans une telle soirée. Et, les applaudissements enthousiastes qui ont suivi l'interprétation de TSCHAIKOVSKI ont prouvé que le pari était réussi. D'ailleurs chaque intervention « classique » de l'orchestre, a reçu le même accueil tout au long du concert. La foule était enthousiaste. SELLIG a présenté les artistes : Jean Félix LALANNE, Daniel LEVY, NOURRITH, Hamed MOUICI, Philippe MIRO...
Il y a eu une émotion très forte lorsque Muriel ROBIN a chanté la serveuse automate. Cette artiste dont tout le monde connaît le talent et la gentillesse était extrêmement émue, et lorsque MAURANE l'a rejointe, elles ont commencé une improvisation jazzy d'une tendresse et d'une complicité sincère. En cours de concert, Nourrith a parlé d'orage... et il a éclaté. Comme quoi certains textes de chansons sont prémonitoires! Mais cette « ondée » n'a en rien diminué l'entrain de chacun. Les musiciens étaient bien protégés, les instruments surtout! Et le public semblait apprécier d'être un peu rafraîchi! Les pierres étaient chaudes dans le théâtre, et finalement cela n'a pas duré longtemps. Une symphonie du Nouveau Monde, quelques sketches, des duos, un 2ème concerto pour piano de RACHMANINOV et quelques medley plus loin, c'est un public conquis, des enfants émerveillés, et des artistes comblés qui ont dû se quitter.
Pas de concert sans troisième mi-temps! C'est tard dans la nuit que chacun s'est salué, les enfants ont eu des dizaines d'autographes, de bisous, d'émotions, mais nous n'avons pas été en reste. J'espère les revoir un jour. Et je crois ne pas être la seule à espérer que ça recommence...

Maud GASTINEL.



Maud GASTINEL, issue d'une famille de musiciens, elle commence,à six ans, l'apprentissage du violon et du piano au Conservatoire National de Région de Lyon, et poursuit ses études auprès de Suzanne GESSNER au Conservatoire Supérieur de Musique de Paris, où elle obtient le Diplôme d'Etat de violon. Elle étudie l'Alto au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe de Tasso ADAMOPOULOS, et obtient, avec la mention Très Bien, son Diplôme National d'Etudes Supérieures de Musique. L'année suivante, elle est admise sur concours en Cycle de Perfectionnement Instrumental et en Cycle d'Etudes Complémentaires Spécialisées (Formation sonate) au C.N.S.M. de LYON dans la classe de Zoltan TOTH. En Avril 2000, le 2ème Prix du Concours international d'alto J.ROGISTER (Verviers, Belgique) récompense l'approfondissement de son travail. Elle se produit fréquemment en recital ainsi qu'en musique de chambre (Paris, Lyon, Genève, Bruxelles, Liège, Verbier, Nice, Nevers, Perigueux...). Titulaire du Certificat d'Aptitude, elle est nommée en 2003 professeur de la classe d'alto au C.N.R de Reims. Elle joue avec l'Orchestre Symphonique Lyonnais depuis 1999.


L'orchestre accompagne les L5



L'Orchestre Symphonique Lyonnais est synonyme d'ouverture... Il offre la musique classique à un public de tous âges, tout en s'accordant avec harmonie à différentes et nouvelles rencontres. Ceci avec classe et originalité. L'Orchestre a 20 ans, c'est le plus bel âge. Bon anniversaire à toute l'équipe qui fait vivre cette belle formation et bien sûr à son directeur musical, Philippe FOURNIER. A très bientôt sur de nouvelles scènes… avec plein d'étoiles
Catherine THOMAS et l'équipe de l'association ENFANTS DE CŒUR


En répétition avec Jean-Félix LALANNE et Michael JONES


Frédérique BRUN et Christiane PERRIOUD en répétition


Muriel ROBIN


Nolwenn LEROY répète avec la complicité de l'orchestre et de son chef


Il fait très chaud ce mois de Juin 2003, pour les trombones, ça annonce les vacances


Emotions fortes : l'orchestre face à 7500 spectateurs

MAURANNE