Création de la messe de Serge FOLIE
Salle Rameau, Lyon

Projet mené en partenariat avec la société SM

A l'origine, nous voulions monter une opération qui témoigne de notre façon de travailler et qui valorise la création. Nous ne sommes pas que des vendeurs de meubles et pas seulement des décorateurs. Nous vendons un art de vivre dont les produits de base sont des meubles !

Il nous fallait un projet qui soit à même de transcrire la façon de vivre des gens. L'idée principale est que les meubles reflètent une façon d'habiter, qu'ils ont une personnalité propre, la musique reflète bien cette idée : les notes sont les bases autour desquelles on crée l'œuvre. Lors du concert à la salle Rameau, nous avons réalisé 780 entrées dont 200 clients.
Notre communication a été étendue, ainsi on retrouvait la même image du programme des CD aux boites de chocolats.

SMB, créateur en cuisine contemporaine.



Une création est une aventure musicale partagée. La « Messe… » en fût une belle illustration … .

Pour moi, cette Messe en sol écrite en 86 (j'avais 25 ans) est une étape relationnelle tout d'abord avec Philippe. En effet, je l'ai écrite pour mon mariage où Philippe était invité et participait au chœur d'amis présents à l'église. Puis il a porté cette pièce aux 1ères Rencontres Art & Foi à Mornant où elle s'insérait à un office religieux à l'église. Accompagné du chœur de la promotion Musicale du Rhône, l'orchestre de Chambre Lyonnais se montrait enthousiaste et devant l'accueil du public, Philippe et moi avons eu l'idée de la porter plus loin. J'ai rajouté quelques mouvements et peaufiné le rôle des solistes.

En 1989 nous l'enregistrions au Conservatoire Supérieur de Musique de Lyon, puis la donnions en concert à la Salle Rameau. Ce fut le premier CD (cf page 25) de l'Orchestre de Chambre Lyonnais, accompagné du Chœur Arpège et de 4 solistes ainsi que mon premier CD de pièces classiques.

Il m'en reste le souvenir d'une très belle aventure avec l'orchestre, certains des musiciens sont devenus des amis fidèles et je n'ai pas à rougir de cette pierre de jeunesse vécue dans une fougue commune.

Serge FOLIE



Compositeur inépuisable, **Serge FOLIE** suit une inspiration musicale dans de nombreux horizons. Il a bénéficié de commandes de l'état ou d'organismes pour réaliser entre autres : • la musique du 150ème anniversaire de l'abolition de l'esclavage en Guadeloupe et à l'île de la Réunion en 1998, • une fresque sonore pour grand effectif et récitants : « La Corne d'Or » programmée en 2001 au théâtre du Châtelet (jeunes publics), • un duo pour orgue et vibraphone créé pour les 80 ans de l'Institut Français à Zagreb en Croatie. Sur un autre registre, Serge Folie a également composé des musiques de films et de scènes comme « Nefertiti » film pour canal+ en 96, « La fortune de Gaspard » film pour France 2, « Le livre de ma mère » pièce d'Albert Cohen, ainsi que de nombreuses collaborations avec le monde de la danse et du théâtre.

