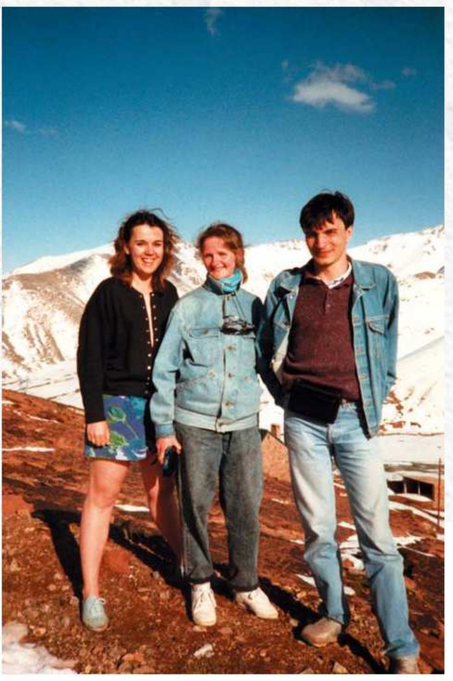
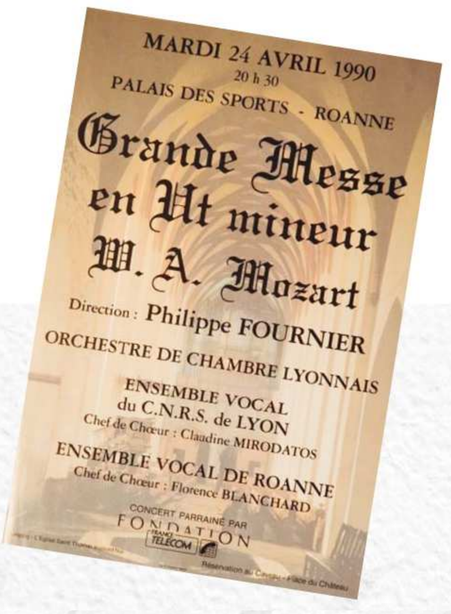
MOZART
Grande Messe en ut mineur

Messe en ut mineur de MOZART en deux concerts : (1ère partie : ouverture de l'opéra KV 588 «Cosi fan tutte» et concerto pour clarinette en La majeur KV 622).

Eglise Saint Bonaventure à Lyon et palais des sports de Roanne. Avec les chœurs de l'ensemble vocal du CNRS et l'ensemble vocal de Roanne.



François GILLARDOT avec son épouse Laetitia (violoniste) ici en tournée avec l'OCL au Maroc en 1989.



« Les projets musicaux que j'ai réalisés avec Philippe sont liés à une profonde amitié et à une confiance réciproque. Ce qui compte le plus à mon sens, c'est le côté humain de l'aventure. Et quand je repense aux concerts de 1990 qui m'ont donné l'occasion de jouer pour la première fois le concerto de MOZART, je ressens encore la force qui s'en est dégagée. J'étais d'autant plus motivé que j'avais décidé de jouer cette pièce sur une clarinette de basset, à l'époque à l'état de prototype, et ce, pour une des premières fois en France (MOZART a écrit son concerto pour Anton STADLER qui possédait une clarinette unique, prolongée dans le grave qui donne à l'instrument une tessiture de 4 octaves). Le concert donné à l'église Saint Bonaventure (la bien nommée...) restera un des grands moments de ma vie de musicien.

François GILLARDOT

François GILLARDOT est titulaire du C.A. de clarinette, qu'il a étudiée au conservatoire d'Orléans dans la classe de Michel ARRIGNON, où il est lauréat du 1er prix en 1982. François GILLARDOT obtient un diplôme National d'Enseignement Supérieur de Musique en 1987. Il joue dans l'orchestre symphonique Lyonnais à partir de 1990. Professeur de clarinette à l'École Nationale de musique de Tourcoing, il est maintenant professeur au Conservatoire d'Orléans.