

En clair, l'OCL c'était d'abord une complicité humaine et artistique forte avec son chef, ses musiciens au contact desquels je me suis enrichi. Beaucoup d'humour mais aussi une qualité d'écoute, particulièrement sensible d'ailleurs pour deux d'entre eux : la flûtiste traversière et ses conseils d'interprétation (Françoise) … Je ne faisais que l'écouter et … je jouais mieux (!).

Mais aussi le premier violon (Martine) ; c'est elle qui a balayé mes hésitations quant à savoir si Raphaël devait s'orienter vers le violon … qu'il joue maintenant lui aussi … en orchestre.

Enfin, c'était l'occasion aussi d'accompagner l'OCL dans ses présentations pédagogiques aux élèves de plusieurs lycées de la région lyonnaise : jamais je n'aurais pensé que ces classes d'adolescents accrochent autant avec la présentation des instruments de l'orchestre.

Il faut dire que voir des musiciens d'orchestre d'apparence très « rangée » rivaliser d'audace en solo jusqu'à l'improvisation jazz … c'est un vrai plaisir. Au point aussi de présenter la flûte de Pan, avec humour, comme partie intégrante de l'orchestre, c'est même … du jamais vu !

Je crois que le secret de la longévité de l'OCL réside, pour grande partie, dans la créativité de Philippe FOURNIER : de BRAHMS à HAENDEL, des reprises de Jacques BREL jusqu'aux concerts à l'école ou en entreprise, c'est une musique sans frontières, qui communique avant tout, et sort de tous les sentiers battus.

J'ai beaucoup d'admiration pour le parcours hors normes de cet orchestre mené à la façon d'une PME familiale, sans jamais sacrifier ses qualités et valeurs artistiques.

Longue vie à l'OCL et à très bientôt pour de nouvelles aventures !

Philippe HUSSER



Philippe HUSSER est un flûtiste de Pan venant du monde classique. Elève de Simion STANCIU, il a enregistré 6 disques, classiques, contemporains, et musique Gospell. Il se produit en concert avec grandes orgues, harpe, piano, ou encore sur demande avec orchestre classique.



Nous étions à Saint Andéol le Château le 3 avril 1992 et nous venions de donner les fameuses 6 Danses Roumaines de BARTOK ainsi que la Danse Hongroise N°5 de BRAHMS. Toute une aventure à l'époque, rien que pour trouver (aux USA...) la partition d'orchestre des Danses Roumaines. Depuis, cette pièce m'a permis de captiver bien des auditoires : mais jamais aucun orchestre ne m'a accompagné avec autant de fraîcheur et de fougue que l'OCL sous la baguette de Philippe !