

Concert pour les associations AEP et XEREMIA à l'église de Sathonay

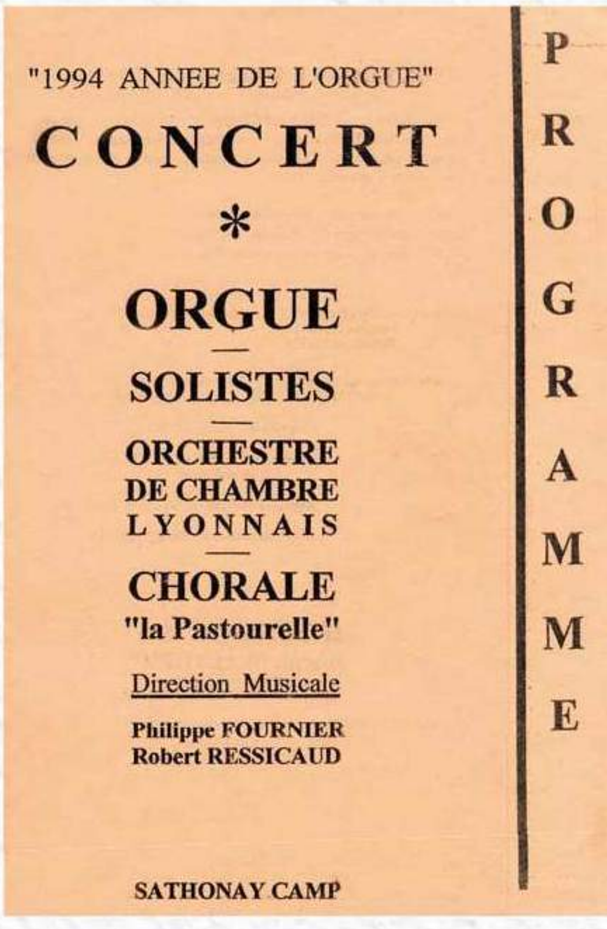
L'orchestre sous la direction de Robert RESSICAUD

Privilège et émotion. Ces deux mots suffiraient à traduire mon enthousiasme à travailler avec des musiciens disponibles et attentifs aux souhaits des solistes (isabelle Eschenbrenner, betty Maisonnat, jean-Pierre Rubin ou Franck Vaudrey) et acceptant bien volontiers mes «caprices». Dans tous les pupitres une grande unité, un son homogène, un raffinement propre à mettre en valeur chacun des solistes.

Plus personnellement, j'ai ressenti un grand apaisement à conduire ces musiciens et ainsi me laisser remplir d'un bonheur durable ; Il est vrai qu'au fil des rencontres avec certains d'entre eux, une amitié, voire une complicité, s'est établie. Le public ne s'y est pas trompé : aux deux concerts, les applaudissements chargés signaient clairement qu'un souffle de bonheur s'était installé, à travers l'orchestre, Haendel, Mozart, britten… et avaient atteint les cœurs. C'est là une de vos forces que l'on ne trouve pas dans toutes les formations.

Direction d'orchestre ou pédagogie, il m'a fallu choisir et j'ai opté sans regret pour la pédagogie. Est-ce pour autant que j'ai délaissé la direction d'orchestre ? Non, et c'est en amateur qu'à l'occasion, je peux conduire diverses formations.

Robert RESSICAUD





Robert RESSICAUD reçoit une solide formation musicale au Conservatoire National de Région de Lyon, qu'il perfectionne en musique médiévale au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon ainsi qu'au centre de musique médiévale de Paris. Passionné de pédagogie, il enseigne la musique durant 17 années et est l'auteur d'un livre « La musique dans l'éducation ». Il crée l'ensemble médiéval XEREMIA qu'il produit dans plus de vingt pays. A Lyon, il enseigne la sémiologie et la paléographie musicale (l'origine de l'écriture musicale) et le chant médiéval à l'Institut de Musique Sacrée de Lyon.

Rendant vivant un patrimoine millénaire, l'ensemble XEREMIA réactualise un passé où les troubadours savaient conter poésies à la belle de leur seigneur et divertir la cour, où moines et paysans partageaient le même labeur de la terre et la même ardeur à la prière. Une période où abondent les découvertes fondamentales scientifiques, humaines, artistiques et architecturales.

Depuis sa création (en juillet 1989) XEREMIA s'est produit en 30 tournées dans 25 pays avec concerts, conférences, concerts jeune public, master-class en faisant travailler des musiciens chevronnés avec autant d'intérêt que de jeunes apprentis musiciens.