



Lieux insolites, souvenirs insolites

Invité à Orange pour jouer dans le cadre du festival d'été, les « Nuits du Théâtre Antique », l'orchestre va garder un souvenir cocasse de cette soirée...

« La répétition générale est prévue dès l'arrivée de l'orchestre sur les lieux. En cette journée d'août 1995, il fait très chaud en Provence ; une fois la scène complètement plongée dans l'ombre rafraîchissante, la répétition peut commencer. Les musiciens sont immédiatement séduits par l'immensité impressionnante du lieu : ce Théâtre Antique, d'une capacité d'accueil de 8600 personnes, a le privilège d'avoir conservé son «Mur», garantie d'une acoustique exceptionnelle. Même si les gradins sont vides pendant la répétition, l'orchestre découvre une acoustique rare et exceptionnelle pour une salle à « ciel ouvert ». C'est un plaisir pour tous et qui met bien en valeur le jeu des musiciens, particulièrement dans la 40ème Symphonie de MOZART. La répétition terminée, nous en profitons pour déambuler dans le théâtre et apprécier le lieu, vidé de tout public. Du haut des gradins, des musiciens échangent des discussions avec d'autres restés sur la scène : confirmation, l'acoustique est incroyable !

Avant le concert, on se retrouve à l'extérieur, à la terrasse d'un café afin d'accueillir des amis descendus tout spécialement de Lyon afin de passer la soirée avec nous et d'assister à ce concert. A 20 heures, tous les musiciens se retrouvent dans les coulisses afin de se changer et de se « mettre en doigts » pour le concert. Pendant ce temps, la foule envahit le théâtre et s'installe peu à peu. Il est 20h45, nous sommes prêts à prendre place sur la scène… soudain un orage éclate ! Pas une petite averse, mais un orage noir, intense et lourd. Les organisateurs décident d'attendre que la pluie cesse de tomber, mais voilà déjà une demi-heure que l'orage gronde sans signe de faiblesse ! Information confirmée par « Météo-France », on en a pour toute la nuit, le concert est donc annulé. Aucun report prévu, l'orchestre, en tournée, doit jouer le lendemain à Beaupuy dans le bordelais.

Alors, tous les musiciens se retrouvent quelques instants plus tard, sur la terrasse du café, afin de manger une pizza avec les amis qui au final, sont ravis (!) d'avoir fait les 200 km juste pour grignoter sous la toile et sous la pluie diluvienne d'une terrasse bondée (une grande partie du public avait envahi les rues) d'un café à Orange !!

Ce fut bien sûr une grande déception pour nous tous, après avoir goûté les plaisirs de la répétition, de ne pouvoir vivre le concert avec le public dans ce lieu si prestigieux.



Bruno SOLAZZI , hautboïste : après avoir obtenu une médaille d'or au Conservatoire National de Région de Lyon, il obtient un Prix de virtuosité de hautbois et de musique de chambre au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève. Il est premier hautbois de l'orchestre Symphonique Lyonnais depuis 1990, et assure, avec cet orchestre, de nombreux concerts en soliste : pièces pour hautbois solo et orchestre de BACH, MOZART, VIVALDI, ALBINONI.... Il a fait quelques remplacements dans divers autres orchestres : l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de la ville de Mâcon, l'Ensemble Harmonique de la ville de Lyon, l'Orchestre Jean-Claude Guérinot, l'Ensemble Orchestral de l'Isère. Il est membre du quintette à vents Kriveri. Titulaire d'un Diplôme d'Etat de hautbois, il est, depuis 1996, professeur de hautbois à l'Ecole Nationale de Musique de Bourg-en-Bresse et aux Ecoles Municipales de Musique Agréées de Sainte-Foy lès Lyon ainsi que de Chassieu.

