

1er Concert de la Cité

au Palais des Congrès de Lyon.

Les Concerts de la Cité : un concept qui mélange le public (dont de nombreux abonnés) et les entreprises autour de l'orchestre. Ces entreprises réalisent des opérations de communication ou commerciales en invitant leurs clients, partenaires, ou leurs salariés aux concerts. La programmation tourne autour de tous les styles de musique : Classique, Opéra, Symphonique, Baroque, Rock, Hip-hop, Chansons... Une recette qui a 10 ans de succès !





A moins d'accepter le déclin comme une fatalité, aucun homme ne peut se soustraire à l'envie assez irrésistible d'emprunter des chemins de traverse. Ce fut mon cas lorsque, arrivé à Lyon, il m'a été donné l'opportunité de rencontrer Philippe.

Il est, d'autre part, rassurant pour la vitalité de la musique de constater que des initiatives rassemblent des hommes et des femmes autour de projets qui sortent du commun.

Il est vrai que dans l'enceinte d'un Palais des Congrès, la part faite à « l'événement » est essentielle, elle en est même la finalité. Dès lors notre rencontre n'a eu de sens que de faire de la musique un événement.

Palais des Congrès de Lyon

Nous avons la chance de vivre à une époque ouverte sur tous les témoignages. Le goût des musiques quelles qu'elles soient, gagne progressivement tous les publics : la création de très nombreux ensembles instrumentaux, de formations orchestrales comme l'édition de disques hautement spécialisés le prouve chaque jour.

« L'événement musical », lui, tente par des méthodes plus originales de sensibiliser le public selon des exigences nouvelles. Ce champ illimité peut paraître bien terne s'il est abordé selon une attitude purement archéologique. Un tel pari peut aboutir en effet à un double malentendu puisqu'il risque de ne satisfaire ni les puristes à la recherche d'une vérité historique ni les amateurs de musiques frustrés dans leur sensibilité.

La partie était donc serrée, il nous fallait de l'audace, mais pas trop.
Dès lors il nous revenait de développer la sensibilité autant que la connaissance, le goût de la musique autant que le savoir.

Les concerts de la Cité étaient nés. Ils ont comblés nos voeux car ils ont incité nos contemporains à l'écoute active des œuvres. La mise en scène de la musique et celle du public ont par ailleurs rendu l'initiative originale. Enfin, l'effort pédagogique remarquable dont Philippe a fait preuve a donné sa pleine valeur à ces moments musicaux. Que ces efforts portent très loin le message du savoir et des émotions pour le plus grand bien de la musique.

Dans mon parcours personnel et professionnel, j'ai eu l'immense privilège de rencontrer des personnages qui sont de véritables sources d'évolutions et de réflexions. Mais pour respecter complètement la vérité, il me faut reconnaître le rôle tout aussi important qu'ont joué des rencontres avec des personnes dont le nom ne provoque de résonance qu'en moi, ou même avec des anonymes dont je ne connais rien, sinon le choc de leurs mots et de leurs attitudes.

Avec Philippe, j'ai eu l'opportunité de partager des idées simples et profondes. J'ai donc, expérimenté les difficultés d'une véritable mise en commun. Cela révèle que, malgré tout, chaque initiative doit être tentée, car une idée ne vit que lorsqu'elle est confrontée à l'idée d'un autre. Il est finalement impossible d'échapper à l'aboutissement de toute réflexion, quel que soit le point de départ : dans une vie humaine, les rencontres sont l'essentiel.

Antoine PERRAGIN,
directeur du Palais des Congrès de Lyon



1

