Concert de la Cité avec la Chorale Arpège

Gabriel FAURÉ – Requiem, Pavane et Pelleas et Mélisande

« Ce soir-là… je mesure le chemin parcouru par Philippe et son orchestre devant cette salle de qualité, toujours pleine lors de nos prestations.

Je confie le « la », note de l'accord à notre violon solo Martine LECOINTRE toujours complice, (oui ! c'est toujours le hautbois qui a cette responsabilité, parce que c'est le seul à ne pouvoir s'accorder paraît-il).

L'Orchestre de Chambre Lyonnais a toujours été composé d'un ensemble de musiciens soudés au service de la musique et du public et lorsque mon collègue Bruno SOLAZZI eut un problème, il n'hésita pas à me confier la partie de hautbois solo sans que je l'aie répétée. Et c'est avec plaisir que j'interprétais le Prélude et la Sicilienne, extraits de Pelleas et Mélisande de FAURÉ. Le pupitre de hautbois tournait régulièrement et l'orchestre qui avait l'habitude d'entendre nos deux personnalités, n'a pas été déstabilisé par ce changement de premier hautbois. Ce qui fait la force de l'orchestre, c'est l'esprit familial et amical qui est resté toutes ces années, et les musiciens recrutés, l'étaient autant pour leurs qualités humaines que pour leur niveau instrumental.

Pascal JEAN



Pascal JEAN est hautboïste. Il obtient la médaille d'Or du conservatoire National de Musique de Toulon en 1986. Après un 1er prix du concours international UFAM en 1987, il est recruté sur concours comme assistant spécialisé au CNR de Lyon. Lauréat du concours de professeur de hautbois du CNFPT en 1999, il enseigne au CNR de Lyon. En 2004, il quitte Lyon pour un nouveau poste 'enseignement dans le sud ouest de la Frnce. Il est aujourd'hui hautbois solo de l'Orchestre de Pau-Pays de Béarn dirigé par Fayçal KAROUi.



Le pupitre des vents de l'O S L en répétition





L'orchestre a mené une étroite collaboration et de nombreux concerts avec la chorale « Arpège » que Philippe FOURNIER a dirigé de 1986 à 1995