Evelyne BRUNNER et Nicolas DOMINGUES
à la Rochelle et au Cercle Militaire de Paris. Stabat Mater de PERGOLÈSE.



« Ma rencontre avec Philippe FOURNIER fut fortuite : un élève chanteur lui avait parlé de moi… Le fait de vouloir me connaître montrait sa curiosité dans tous les domaines. Nous avons immédiatement trouvé un terrain d'entente musical et amical.

Quelques temps plus tard, il cherchait une soprano de remplacement pour le Stabat Mater de PERGOLÈSE et me demandait si je connaissais une jeune artiste capable de faire un concert en une seule répétition ? Je lui répondis : Oui, moi ! Et c'est ainsi que commença cette merveilleuse collaboration avec Philippe FOURNIER et son orchestre.

Lors de ces concerts j'ai découvert toutes ses qualités de conférencier et d'humaniste jointes à son talent de chef d'orchestre. Je l'observais apprenant à tous ces chefs d'entreprise, la façon de conduire un orchestre et les hommes. Je voyais avec délice ces personnes se prendre au jeu et le suivre dans son enthousiasme communicatif et j'apprenais moi-même tant de choses.

Les concerts furent inoubliables. Travailler est un réel plaisir avec ces musiciens car ils joignent à leur talent d'artiste une joie de vivre et un amour de la musique rares chez les musiciens d'orchestre souvent blasés par la routine de leur métier.

Notre aventure musicale a continué par un ouvrage lyrique « Sœur Angélica » de PUCCINI (cf page 107) que nous avons monté avec mes apprentis chanteurs. Ce fut un coup de maître pour une première fois et l'envie de recommencer nous a tout de suite pris.

Philippe n'est jamais énervé, comme le sont souvent les artistes lorsque nous approchons des générales. Pourtant nous travaillons très vite mais jamais nous ne sommes stressés et les musiciens de son orchestre sont pareils. Nous avons monté avec un égal bonheur Cosi Fan Tutte de MOZART avec cette fois la collaboration d'un grand acteur : Franck ADRIEN (cf page 116). Ainsi nous avons pu réunir plusieurs formes d'art et c'est ce qu'adore l'Orchestre qui excelle dans tous les styles.

Evelyne BRUNNER



Le soliste, Nicolas DOMINGUES, haute-contre a donné de nombreux récitals avec l'Orchestre (Stabat Mater de VIVALDI, PERGOLÈSE, Requiem de MOZART....)

Evelyne BRUNNER, chanteuse lyrique, étudie à Lausanne et Milan, puis entre à l'opéra de Genève avec le Rôle de Micaëla dans Carmen aux cotés de Tatiana TROYANOS. Elle interprète alors les rôles titres des plus grands opéras : Liu dans Turandot de PUCCINI, Marguerite dans Faust de GOUNOD, la Comtesse dans les Noces de Figaro de MOZART à l'opéra de Lyon. Ce rôle fétiche va l'emmener sur les grandes scènes européennes : Amsterdam, Bruxelles, Zurich, Bologne, Marseille, Lisbonne, Strasbourg. A Paris, elle chante ce rôle aux cotés de Gabriel BACQUIER, Térésa BERGANZA, Lucia POPP, puis à Berlin avec Hermann PREY et Dietrich FISCHER-DISKAU. Elle est aussi excellente interprète des rôles d'opéras italiens : Traviata, Ottelo, Le trouvère, Don Carlos, Ernani, et le Bal Masqué, qu'elle interprètera aux cotés de Luciano PAVAROTTI. Elle part ensuite pour une carrière américaine, où elle interprète les rôles de PUCCINI (Tosca et Butterfly) dans des salles prestigieuses telles que Carnegie Hall et Lincoln Center à New York ainsi que l'Opéra de Santiago du Chili. Après une carrière de trente années sur les plus grandes scènes internationales, elle se voue à l'enseignement qui la passionne. Elle donne aujourd'hui de nombreux masters-class, reçoit des étudiants du monde entier et enseigne régulièrement à Montréal.

