Concert dans un tunnel

Inauguration du tunnel d'Orelle sur l'A 43



« Jouer dans un tunnel autoroutier ?!?

Décidemment Philippe ne reculera devant rien… l'inauguration d'un tunnel ! Au programme : MOZART, Concerto pour piano N° 9 et Symphonie N° 40. Une belle rencontre avec un vieil ami à nous : Bruno ROBILLIARD.

Entre Bruno et l'orchestre c'est l'histoire d'une belle complicité qui dure depuis longtemps déjà. Richesse des échanges musicaux, plaisir et facéties de nos rencontres… Bref tous les ingrédients pour une belle journée et un concert de haute tenue ! Départ de Lyon en plein été pour deux heures de car, animées comme il se doit et : première stupéfaction ! On dit que la montagne est parfois trompeuse en surface, alors que dire des surprises qu'elle recèle en sous-sol… 12 ou 13°C dans ce fichu tunnel flambant neuf… les antres de la montagne même magnifiquement bétonnées ont bien su garder les froideurs de l'hiver ! Une scène (un rien trop étroite d'ailleurs !) dressée comme une ultime frontière entre la lumière du jour et les ténèbres inquiétantes de cette gueule béante. Contraste saisissant entre la modernité de ce bel ouvrage d'art et une étrange sensation d'un âge jurassique terno-quaterno-glaciaire!

En route pour le concert le plus polaire jamais vécu à l'OSL. On est loin des atmosphères chaudement ouatées des beaux endroits que nous fréquentons habituellement. Froid… et humide donc !

A chacun de s'adapter comme il le peut, effeuillage patient de papier à cigarette pour les bois, embouchures bien au chaud au fond des poches, mains délicatement gantées quand l'instrument le permet, incongruités percussives des dents qui claquent… et accord du piano à 436 ! On ne semblait pas près d'apercevoir l'autre bout du tunnel !

Mais il n'en fallait pas plus pour réveiller cet esprit de conquête et de défi qui sommeille en chacun de nous, et la chaleur des harmonies de Wolfgang pour réchauffer un public nombreux. Finalement, fort beau concert et surtout grand souvenir ! Et à l'autre bout du tunnel, que mesures après mesures nous avons fini par entrevoir… autre surprise … et belle récompense !

Buffet unanimement salué par les membres fins connaisseurs de l'OSL. Pour l'épilogue heureux d'une journée qui s'inscrira comme l'une des plus atypiques que nous ayons vécues à l'orchestre… That's all folks !

Bernadette GENESTIER

Durant ses études, **Bernadette GENESTIER** obtient de nombreuses récompenses (Premier Prix de Cor de la ville de Paris, Prix de Virtuosité de Cor au CNR de Rueil-Malmaison, Médaille d'Or à l'unanimité de Cor et de musique de Chambre au CNR de Lyon, Admissible en classe de Cor aux CNSM de Paris et Lyon). Elle joue depuis 1991 avec l'orchestre Symphonique Lyonnais et travaille en collaboration avec de nombreux orchestres (l'Orchestre National de Lyon, l'Ensemble Instrumental de Grenoble, l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Orchestre Synaxis, l'Ensemble Baroque de Nice, les Concerts de l'Hostel Dieu, l'Ensemble Orchestral Contemporain, le GRAME Lyon). Depuis septembre 2000, elle est professeur de Cor au CNR de Metz.

