1ère rencontre avec Didier LOCKWOOD
et Caroline CASADESUS, Jean-Marie ECAY et Dimitri NAÏDITCH

Didier LOCKWOOD et Caroline CASADESUS se sont retrouvés deux fois avec l'orchestre, dans le cadre des «Concerts de la cité».

La première rencontre le 16 mai 2000, en compagnie du guitariste Jean-Marie ECAY
Le programme était divisé en trois parties pour voyager dans différents univers musicaux avec Didier LOCKWOOD :

• Le répertoire classique : Canon de PACHELBEL (incluant une grande improvisation de Didier), le Concerto pour deux violons (avec Martine LECOINTRE) en Ré m de BACH, l'Aria pour violon, soprano et orchestre de la cantate 48 de Jean Sébastien BACH avec Caroline CASADESUS, qui interpréta aussi un air extrait de la Traviata de VERDI.

• Ensuite nous avons offert au public quelques compositions de Didier LOCKWOOD : tout d'abord des œuvres écrites pour Caroline CASADESUS : Métamorphose, Psaume, Ave Maria, puis le 2ème mouvement du concerto pour violon «les mouettes».

• Une dernière partie du programme nous a emmenés autour de plusieurs « standards jazz » avec le guitariste Jean-Marie ECAY et l'orchestre accompagnant Didier dans « Nuages » de REINHARDT, «In a sentimental mood» de ELLINGTON, «St Thomas» de ROLLINS, « Around midnight » de MONK, et bien d'autres pièces laissant une large place aux improvisations jazzy de Didier et Jean-Marie...



Dimitri NAÏDITCH

Fort du succès de ce concert, et du plaisir éprouvé par cette rencontre humaine, nous nous sommes retrouvés le 8 juin 2004.
Les facettes du talent de Didier étant multiples (violoniste, compositeur, arrangeur, pédagogue, improvisateur...), l'idée maîtresse de cette nouvelle rencontre avec l'orchestre était de privilégier la dimension «compositeur» de Didier LOCKWOOD, Ainsi le programme de la soirée a été concocté par Didier et Philippe dans ce sens :

- Le concerto pour piano et orchestre, avec Dimitri NAÏDITCH, pianiste virtuose et iconoclaste d'origine ukrainienne, fidèle complice et ami de Didier.
- Plusieurs mélodies pour soprano et orchestre avec Caroline CASADESUS. L'amour qui unit Didier et Caroline a donné naissance à une belle et grande série de compositions originales pour soprano, violon et orchestre.
- Le concerto n°1 pour violon et orchestre... Pour un chef et son orchestre, c'est toujours un moment privilégié de jouer une œuvre avec son créateur comme interprète.