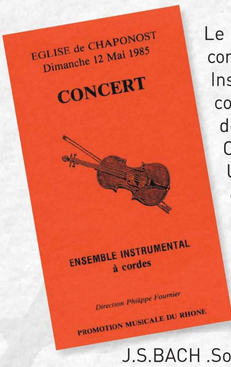


1er concert de la formation
Eglise de Chaponost



Le 12 mai 1985 a lieu le premier concert de la formation « Ensemble Instrumental à cordes » composée par les professeurs de l'école de musique de Chaponost.
Une première partie sera consacrée à la présentation des instruments à l'intention spéciale des élèves de l'école de musique.

Répertoire :

- Suite en Si mineur de J.S.BACH .Soliste : E.ADNET
- Concerto pour deux trompettes d'A.VIVALDI Solistes : R.GOTAIL et PH.LAFFONT
- Adagio du Concerto pour clarinette en La Majeur de W.A.MOZART. Soliste : G.SWIERC
- Symphonie N°44 «Funèbre» en Mi mineur de J.HAYDN
- Danse Hongroise N°3 de J.BRAHMS



Trompettiste, élève de Guy TOUVRON au Conservatoire de Lyon. **Régis GOTAIL** a été nommé professeur de Trompette à l'Ecole de musique de Vierzon, puis a obtenu le C.A.F.E.P. Il est maintenant professeur d'Education Musicale au Collège Charles de Foucauld à Lyon.

Plusieurs détails me reviennent aujourd'hui.
J'étais, à l'époque, professeur d'instrument dans l'école de musique de Chaponost dont Philippe FOURNIER était le directeur. Il travaillait depuis 1979 pour cette petite commune du Rhône en qualité d'intervenant musical en milieu scolaire, directeur de l'école de musique et directeur de l'orchestre d'harmonie. Nous avions déjà l'habitude, avec lui, de créer toute une dynamique autour de la musique d'ensemble, et ce, jusque dans les colonies musicales d'été que nous animions ensemble.
Quand Philippe a obtenu son 1er prix de direction d'orchestre à l'Ecole Normale de Musique de Paris, il nous fit tout de suite part de son projet de créer un orchestre symphonique (tous les projets que nous faisions ensemble, à cette époque, étaient réalisés avec des orchestres d'harmonie).
L'équipe de musiciens réunie pour ce premier concert s'est donc, tout naturellement, appuyée sur les principaux professeurs qui enseignaient dans cette école : (Emmanuel ADNET à la flûte, Franck THEVENIN à l'alto, Gilles SWIERC à la clarinette, moi-même à la trompette, …). C'est Franck, et son réseau d'amis du conservatoire, qui permit à Philippe de faire une recherche d'instrumentistes à cordes.
Le nom de l'orchestre n'était pas encore vraiment décidé, les statuts de l'association pas tout à fait terminés et déposés à la préfecture, bref cela ne ressemblait pas au démarrage d'un nouvel orchestre, et rien ne pouvait laisser imaginer une telle aventure! Ainsi, l'affiche du concert annonçait « Ensemble Instrumental à cordes ». C'était, je crois, pour Philippe la première fois de sa vie qu'il dirigeait un concert complet avec des cordes !
Certes il avait déjà dirigé, à la classe de direction à Paris, des formations symphoniques, mais il n'avait jamais encore pu le faire en concert. Même s'il a obtenu son premier prix de direction (1er nommé avec félicitations du jury !) en dirigeant, entre autres, la célèbre «Sinfonietta» de ROUSSEL pour orchestre à cordes.
J'ai un beau souvenir, de ce concert, car nous avions mis au programme le concerto en Ut pour deux trompettes de VIVALDI. Et ce fut un de mes «grands élèves», qui assura la partie de la deuxième trompette.
Emmanuel ADNET interpréta, en soliste, la suite en Si mineur pour flûte et orchestre de Jean Sébastien BACH, et, je crois bien que l'on peut dire aujourd'hui que c'est bien l'œuvre la plus interprétée par l'orchestre après 20 ans d'activités (près de 100 fois !! entre les concerts, les animations scolaires, les récitals en entreprise, etc….).

Régis GOTAIL