Concert avec les « Chœurs de France »

250 choristes venus de toute la France, un programme riche autour des musiques de films

Quand l'OSL m'appelle pour un concert, j'essaie prudemment d'obtenir certaines informations sur le programme, et sur la manière d'avoir les partitions un peu à l'avance, ceci afin de les préparer.

Mais la petite phrase fatidique tombe habituellement, « tu verras, c'est facile, ne te fais pas de souci… »

Pour cette aventure, j'ai vu Philippe dans la position de l'équilibriste tranquille : il écrivait les arrangements des chansons annoncées l'avant-veille, il les dirigeait le lendemain et rectifiait quelques harmonies ou quelques instrumentations pendant les répétitions. Dans ces conditions périlleuses, on a tous intérêt à être au plus près du chef pour suivre les derniers changements. Mais là où certains vivraient la panique et le stress habituel, Philippe continue à travailler sans s'énerver, efficacement, en avançant le programme sûrement jusqu'à la générale.

Au moment de filer toutes les chansons, je me souviens de ce tourbillon d'énergie déployé par le Chœur de France nous transmettant la chaleur de leurs voix, portées par l'orchestre. La soirée finale était une vraie euphorie avec cet ensemble de chanteurs qui dansaient sur place !

Myriam CONSTANS





La passion du chant choral avec le chœur de France (direction Jean Claude OUDOT et Evelyne LAGARDE)



Myriam CONSTANS a suivi des études musicales au Conservatoire National de Région de Lyon puis au Conservatoire de Genève dans la classe de Bernard SCHENKEL, où elle obtient, en hautbois, un premier prix de virtuosité. Elle intègre l'Orchestre de Chambre de Genève tout en continuant à se perfectionner auprès de Maurice BOURGUE et François LELEUX. Depuis quelques années elle s'oriente davantage vers la pratique de la musique de chambre, l'enseignement et la formation d'enseignants.

