Jazz et cordes

à Nice et Monaco

Concert privé pour l'entreprise CARILLION (Travaux publics) .
Une petite formation de cordes commence un concert classique puis un pianiste jazz perturbe la musique pour finalement venir rejoindre les musiciens classiques avec son quartet jazz. Pour finir, tout le monde accompagne la chanteuse Frédérique BRUN autour d'un récital de chansons d'Ella FITZGERALD.

Sophia Antipolis. Une cabine de traduction en guise de loge. Je dois chanter en 2ème partie. Philippe FOURNIER et le quintet classique sont déjà sur scène. Philippe KHOURY doit arriver au milieu du canon de PACHELBEL pour surprendre un peu les musiciens classiques, ce, pour faire le lien avec le répertoire «jazz».

C'est alors que commence un numéro d'improvisation entre les deux complices. Leur mise en scène va durer quelques minutes et Philippe KHOURY va commencer à jouer quelques notes sur le piano pour finir en une drôle et formidable pièce improvisée classico-jazz.

J'entends encore le rire communicatif d'une personne de l'assistance que nous retrouverons plus tard au cocktail. Autant dire que le tapis rouge de l'ambiance est déroulé lorsque j'arrive pour chanter. Nous passerons un moment formidable avec le public lors de ce répertoire «Jazz et cordes» qui mélange des univers complémentaires. La douceur des cordes convenant magnifiquement à la musique de jazz.

Philippe a cette manière unique de nous emmener dans des histoires musicales excitantes avec une réelle confiance, une grande sérénité, et beaucoup d'efficacité.

J'ai aussi un excellent souvenir du concert avec le Big Band «Lyon Jazz Orchestra» où avec mon partenaire Christophe CERINO, nous avons vécu une expérience inoubliable : chanter avec 50 musiciens. (cf. page 110) Le luxe absolu.

Frédérique BRUN



L'OCL et Le pianiste jazz, Philippe KHOURY accompagne Frédérique BRUN



Frédérique BRUN étudie la danse et le chant tout en obtenant un D.E.S.S. de Psychologie Clinique. Mais c'est avec le chant qu'elle décide de construire sa vie professionnelle. Depuis, elle traverse des univers aussi différents que le Choeur classique, la Chanson, le Théâtre Musical et le Jazz. C'est dans le domaine du Jazz qu'elle crée le groupe MASCARA, 1er Prix de Crest Jazz Vocal 94, et Révélation "Django d'Or 96". Avec une activité musicale intense, elle crée en 1996, un spectacle de jazz classique: "Hommage à Ella FITZGERALD", tourne avec les Jeunesses Musicales de France pendant 3 ans, puis consacrera un autre spectacle aux chansons de GERSHWIN en 2003, « Fascinatin' GERSHWIN ». En 2000, au sein des"Agités du Vocal" elle chante "En Voiture Mireille", spectacle musical d'humour présent à Avignon Off 2002. Elle est la chanteuse du Big-band professionnel Lyon Jazz Orchestra. Elle travaille régulièrement avec Philippe FOURNIER et les membres de l'Orchestre Symphonique Lyonnais dans le cadre, notamment des programmes « Musiques de films », « Jazz et cordes », « Big-Band et cordes ». Elle a enregistré à ce jour 6 albums. Elle enseigne le jazz vocal et dirige l'ensemble vocal jazz à l'école de musique de Vienne. Elle a créé la classe de jazz vocal du Conservatoire National de Région de Lyon.