

Un public pris à partie par un Sganarelle impertinent !

Cosi Fan Tutte de W.A MOZART

Concert de la Cité





Pour la deuxième fois de son histoire, Philippe FOURNIER et ses musiciens se lancent dans la production d'un opéra avec mise en scène. Après avoir créé Sœur Angelica de G. PUCCINI, place à MOZART avec l'opéra Cosi Fan Tutte. Tout comme la première production lyrique, Philippe FOURNIER travaille avec la célèbre professeur de chant Evelyne BRUNNER. Ensemble il vont élaborer une mise en scène subtile, exploitant au mieux les contraintes techniques qu'impose le grand auditorium de la cité internationale. Pour cette nouvelle présentation de « Cosi », Philippe a choisi d'ajouter un comédien dans le rôle d'un «Sganarelle » tout à fait impromptu : Franck ADRIEN se joindra donc à l'équipe des chanteurs préparés par Evelyne BRUNNER.

Mise en scène :
Evelyne BRUNNER
Philippe FOURNIER

Franck ADRIEN
dans le rôle de Sganarelle

Julie MATHEVET (Fiorditigi)
Catherine SÉON (Dorabella)
Périnne MADOEUF (Despina)
Rémy POULAKIS (Ferrando)
Bernard CHARDON (Guglielmo)
Christian NADALET (Don Alfonso)





Vous dire que je garde un merveilleux souvenir de notre COSI FAN TUTTE serait en fin de compte bien banal. C'est me semble t'il sur les aspects exceptionnels de notre aventure artistique que je me dois de témoigner.

Qu'y a-t-il dont eu de si exceptionnel ?
Et bien la rencontre, l'échange, le travail et la passion commune avec :

- *Les musiciens de l'orchestre, qui ne jouent pas seulement parce qu'ils savent jouer, mais qui jouent avec Générosité!*
- *Notre metteur en scène Mme Evelyne BRUNNER qui nous a apporté avec humilité son expérience fabuleuse, son énergie communicative, et son Talent ! (pour l'anecdote, elle arrivait aux répétitions fatiguée, mal au dos, mal aux jambes, un peu essoufflée ; et au bout de 30 secondes de travail, posait sa canne et dégageait une énergie, un enthousiasme, une force de travail à nous épuiser, nous, d'une ou deux génération plus jeunes ! Quel personnage, quel talent ! Et à la fin de la répétition elle repartait, fatiguée, mal au dos, mal aux jambes, un peu essoufflée, mais avec un œil plus vif, nourrit par la musique, par le travail et l'amour qu'elle porte à ses interprètes…*

- *Mes camarades chanteurs-comédiens où quand bonne humeur rimait avec rigueur, plaisir avec sourire, et concentration avec passion.*
- *Toute l'équipe de «l'ombre» : administration, accueil, bénévoles… qui permettent la coordination de toute cette équipe.*

Et enfin Philippe FOURNIER ! Cet homme est plus qu'un chef d'orchestre, il aurait pu être mousquetaire ! Tout d'abord il manie la baguette de chef aussi bien que l'épée de D'ARTAGNAN, et il est toujours prêt à en découdre quand on lui parle de musique. Il se bat sans relâche avec acharnement afin de servir les valeurs de sa Majesté LA MUSIQUE, même dans les projets les plus fous ! Il a l'élégance, l'humour, le panache et le talent car il faut beaucoup d'audace et de courage pour porter un orchestre sans subside de l'état !
Si Philippe FOURNIER n'existait pas, il faudrait l'inventer !
Si l'OSL n'existait pas, il faudrait inventer Philippe FOURNIER !Et si ni l'un ni l'autre n'existait, nous serions bien malheureux et la monde de la musique serait bien triste car il lui manquerait un de ses plus illustres et fidèles serviteurs.

Franck ADRIEN



Comédien de formation éclectique (Cour Florent, stages Stanislavskien TNS, Mr Michel GALABRU…), **Franck ADRIEN** marie depuis 15 ans ses aventures professionnelles dans différents courants artistiques. Au théâtre, il joue dans une quarantaine de pièces (auprès de Françoise SEIGNIER, Daniel PRÉVOST, Hubert DESCHAMPS, Roger PIERRE, Gérard DESARTHE, Jean Paul LUCET, Jean luc BOUTTE, Philippe DELAIGUE…). Il signe sa première mise en scène avec « La Déposition » de H.PEDNEAULT. Au cinéma, il travaille dans une quarantaine de films auprès de Claude BERRI, François LUCIANI, Philippe LEGAY, José PINHEIRO, etc. donnant ainsi la réplique à de nombreux acteurs (Rubin RENUCCI, Carole BOUQUET, Fabrice LUCHINI, Pierre MONDY, Michèle LAROQUE, Agnès SORAL…) Dans l'opéra : Il joue avec les musiciens du Louvre Marc MINKOWSKI à l'opéra Bastille en Février 2006, aux côtés de Laurent NAOURI dans « le livre de Christophe COLLOMB ». Il collabore sur plusieurs compositions de Serge FOLIE (enregistrement de Cd de contes, concert avec le chœur des enfants de la radio nationale de Roumanie…) Il connaît également bien le monde de l'entreprise pour lequel il est conseiller en communication pour la prise de parole en public, et développe tout un travail de développement personnel pour des managers.