



Programme de la soirée

1 / Ernest Chausson « Poême »
pour violon et orchestre op.25
Maurice RAVEL
« Tzigane » pour violon et orchestre

Marie-Annick NICOLAS, violon
Orchestre Symphonique Lyonnais, direction
Philippe FOURNIER.

2 / Yang LIQUING
« Elégie » pour Ehru solo et orchestre.

Yan JIEMIN*, Ehru
Orchestre Symphonique Lyonnais, direction
Philippe FOURNIER.

Parmi cette grande diversité de concerts, l'un reste pour moi le plus marquant : celui en partenariat avec la Chine. Il s'inscrivait directement dans la mouvance des saisons culturelles du Rhône avec les «Musicades » et l'année de la Chine.

Je suis d'origine asiatique, cette rencontre m'a d'autant plus touchée de par sa résonance directe et immédiate :

- d'un côté le monde occidental, illustré par la musique classique, nos instruments modernes extrêmement performants et adaptés à toute forme de situation avec coussin et mentonnière (de manière très schématique…)
- de l'autre, le monde asiatique, retranscrit par les instruments traditionnels tels que la pipa, le ehru qui est une sorte de violon posé sur les genoux, pourvu de deux cordes au milieu desquelles, glisse l'archet. Seuls, suffisent le silence et l'attention.

Première répétition : après avoir été intrigués par la facture de l'instrument, nous découvrons une partition d'un tout autre genre. Au cours du concert, nous assistons les oreilles grandes ouvertes à de véritables prouesses de virtuosité d'une grande sensualité et tombons littéralement sous le charme de ces sonorités venues d'ailleurs.

Vimala SITTHISACK



Vimala SITTHISACK

Après avoir obtenu plusieurs premiers Prix d'alto et de musique de chambre (Conservatoires Nationaux de Région à Versailles, Lyon puis Paris), **Vimala SITTHISACK** entre à l'Orchestre Symphonique Lyonnais depuis 1998. Parallèlement aux orchestres classiques et baroques tels que l'Académie Lyrique de Paris, les Violons de France, l'Orchestre des Régions Européennes, Arte Musia ... son ouverture artistique l'entraîne vers d'autres expériences musicales. C'est donc à 30 mètres dans les airs qu'elle se retrouve aussi en quatuor à cordes, près d'une chanteuse et d'une trapéziste dans «Lâcher de Violons», un spectacle de la compagnie Transe Express (Jeux Olympiques d'Athènes 2004, Festival de Patras, capitale européenne 2006 ...). Attirée par la chanson française et la variété, elle enregistre pour Francis LALANNE, Philippe FORCIOLI, Michel-Marie PERRAUDIN, Céline BREMONT, pour le film de Claude LELOUCH «Le Genre Humain» et récemment Natasha St PIER.