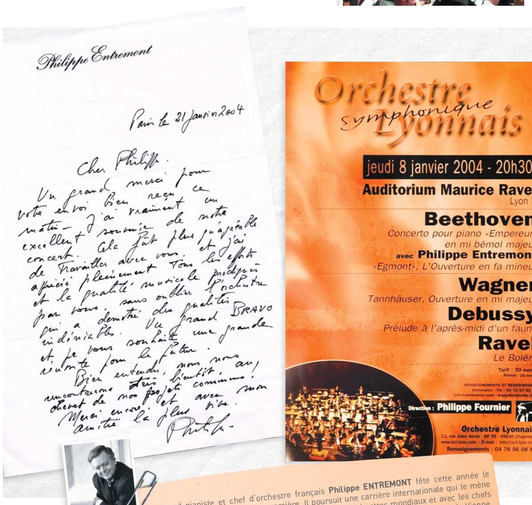
2004



Philippe Entremont
invité des Concerts de la Cité



Le grand pianiste et chef d'orchestre français **Philippe ENTREMONT** fête cette année le cinquantième anniversaire de sa carrière. Il poursuit une carrière internationale qui le mène sur tous les continents. Il a joué avec les plus grands orchestres mondiaux et avec les chefs d'orchestre les plus prestigieux.«Conductor Laureate» de l'Orchestre de Chambre de Hollande, «Conductor Laureate» de l'Orchestre de Chef Principal de l'Orchestre de Chambre d'Israël, Philippe ENTREMONT est aussi le Directeur Artistique du Festival de Musique de Santo Domingo qui a lieu tous les deux ans et qu'il a fondé en 1997. Depuis 2002, Philippe ENTREMONT est également le Premier Chef Invité du Shanghai Broadcasting Symphony Orchestra, ainsi que de l'orchestre Symphonique de Munich. La discographie de Philippe ENTREMONT est l'une des plus importantes. Il a reçu plusieurs fois le Grand Prix du Disque, l'Edison Award, le Grammy Award...

2004



Un boléro à l'Auditorium

« Nous entrons silencieusement dans ce vaisseau de bois et de pierre, une invitation au voyage. Le soleil fait place aux étoiles qui s'éteignent inexorablement. Dans le noir la caisse claire de Sylvie égraine peu à peu le rythme lancinant du Boléro de RAVEL. Comme un prélude à une tempête que l'on devine, telles des gouttes d'eau, ses baguettes ricochent avec frénésie sur la peau. Chacune à leur tour, des sirènes nous happent de leurs chants diaboliques et nous entraînent dans un flot mélodique. Au loin, tel un phare que l'on devine, notre chef nous guide à travers les écueils de la partition. Percussionniste, je suis à fond de cale, j'entends le vent déchirer la toile tendue des cordes. L'orchestre n'est plus lui-même, il tangue à tout va, s'abandonne dans la tourmente; une corne de brume retentit : c'est le trombone qui hurle son allégresse. Les sirènes se déchaînent et nous séduisent avec leur corps d'ébène. Les cuivres ne sont plus qu'éclairs dans l'orage. Le Mi majeur soudain vient nous délivrer du ton obsédant de Do majeur et me rappelle à la réalité. Fiévreusement, je m'agrippe à mes mailloches ; le port n'est plus très loin, il faut tenir. Tout n'est plus qu'exaltation; le phare a disparu dans l'écume, sous l'assaut général de l'Orchestre qui rugit de son dernier cri. L'ultime accord vient à peine de se briser que nous voilà engloutis de nouveau par une vague d'applaudissements. Le quai est noir de sourires, les lumières réchauffent doucement nos visages encore ailleurs, là-bas, tout là-bas dans la musique. »

Pierre PEROSINO-GRAVALLON





Percussioniste et pianiste, licencié de musicologie, **Pierre PEROSINO-GRAVALLON** joue au sein de l'Orchestre Symphonique Lyonnais depuis 2003. Il est, par ailleurs membre de PERCUPHONIE (quatuor de percussions) depuis 1986, et enseigne les percussions aux écoles de musique de Genas et de Corbas.

