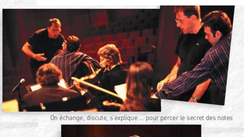

La symphonie astrale

Rencontre avec Jean Félix LALANNE, vers la création d'une œuvre.
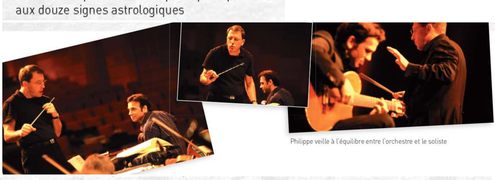
Depuis 1985, l'orchestre réserve une large place à la création contemporaine. Le plaisir de rencontrer des compositeurs d'aujourd'hui pour collaborer à la création d'œuvres musicales est une mission belle et captivante pour nous, musiciens. L'orchestre a même participé à de nombreux enregistrements discographiques avec de la musique contemporaine. Rappelons les deux disques avec le compositeur Serge FOLIE (un concerto pour orchestre, et une messe pour chœur, solistes et orchestre), le très bel enregistrement de la musique d'Eric DONNOT (une symphonie et un concerto pour clarinette et orchestre avec la participation du soliste jacques DI DONATO), la participation de l'orchestre sur un disque hommage au compositeur Daniel PAQUETTE avec son poème symphonique « les Dames des Entreportes ». Bien entendu lors de nombreux concerts, l'orchestre a joué des programmes originaux et contemporains. Rappelons ici les compositions contemporaines réalisées, entre autres, avec Erik TRUFFAZ, Alain LOUVIER, Michel BOSC, Francis KLEYNJANS, Pierre MERCURE, ou César GEOFFRAY... Aussi, ce jour là, l'orchestre avait invité le guitariste Jean-Félix LALANNE (avec lequel nous avions déjà joué auparavant) qui a écrit tout spécialement pour cette occasion une œuvre pour guitare et orchestre : la symphonie Astrale. Pour cette composition, Jean-Félix LALANNE a eu une idée très originale. Il s'agit, en effet, d'illustrer, avec la musique et les émotions, quelques caractéristiques des traits principaux prêtés aux douze signes astrologiques



On échange, discute, s'explique ... pour percer le secret des notes



La musique est aussi espace et matière ...



Philippe veille à l'équilibre entre l'orchestre et le soliste



Échange avec Martine, le premier violon, un vrai travail d'équipe

« La première fois que j'ai rencontré Philippe FOURNIER, c'était dans un bar à Paris. Il avait en charge la direction musicale de tout un spectacle qui devait avoir lieu au théâtre antique de Vienne pour lequel, j'étais aussi invité; la première impression qui me vienne à l'esprit est le sentiment d'un décalage entre nos deux états : il était en pleine forme et moi, épuisé... Je me souviens qu'il parlait, parlait, parlait avec un enthousiasme incroyable sur toutes ses expériences passées, présentes et futures et moi, je me disais intérieurement, « mais quelle énergie » ! Et puis nous avons fait ce spectacle, je me suis rendu compte alors que son orchestre avait exactement la même fraîcheur et la même pureté et je dirai même, la même naïveté au sens noble du terme, dans sa manière de travailler et de projeter la musique.



Puis est venu ce projet incroyable de «la symphonie astrale», une pièce de 1h15 que j'ai composée pour répondre à l'invitation de Philippe de venir jouer dans sa saison. 1h15 de musique à diriger et en si peu de temps ! J'ai vu un orchestre et son chef, jouer de la musique au sens premier du terme, il s'agissait bien d'un jeu, d'un amusement et non d'un travail !
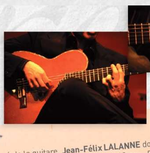
J'ai compris alors que lors de notre première rencontre dans ce bar, Philippe devait être tout autant fatigué que moi, mais que sa nature profonde est exactement comme celle d'un enfant, c'est son enthousiasme et sa joie qui guident son état et jamais l'inverse. Un bel exemple à suivre...»

Jean-Félix LALANNE





Réflexions « pianistiques » autour de Mylen PETROV



Jean-Félix n'est pas seulement un merveilleux compositeur, son jeu à la guitare est véritablement exceptionnel

Surdoué de la guitare, **Jean-Félix LALANNE** donne ses premiers concerts à l'âge de 12 ans et son premier concert avec Marcel DADI à 13 ans. Dès 14 ans, il participe à un album avec l'élite des solistes de l'Académie de guitare de Marseille.
Parallèlement à sa carrière de guitariste, il devient un arrangeur et producteur très sollicité. Passionné par l'orchestration, il compose à 20 ans sa première symphonie, la Symphonie Romantique. Il composera plusieurs autres concertos et pièces symphoniques dont certaines furent jouées dans différents festivals en Europe et aux USA.
Jean-Félix LALANNE a enregistré 23 albums et produit de nombreux songbooks et vidéos. Nominé aux Victoires de la Musique pour la bande originale du film « Le Passage » avec Alain DELON, il est l'auteur de plusieurs autres musiques de film.



Harmonie des forces en présence ... timbres, mélodie, rythme, émotion ...