Concert pour les Editions Robert Martin.

Création de « Wu Ji » de Roger BOUTRY

Spécialisé dans l'édition de partitions pour les orchestres d'instruments à vents (harmonie, big band, fanfare...), les dirigeants des Editions Robert Martin ont sollicité les solistes de l'Orchestre Symphonique Lyonnais pour un programme musical conçu autour de plusieurs partitions éditées chez eux. Le choix des morceaux permit de mettre en valeur la richesse des timbres de ce type d'ensemble rassemblant uniquement des instrumentistes à vents.

« Pour les éditions Robert Martin, Philippe avait programmé le concert dans la belle salle Molière. Malheureusement, pour des raisons de dernière minutes une réunion des intermittents du spectacle autour du conflit sur leur statut) nous avons dû nous replier dans la salle Rameau. De ce concert, je retiens à la fois ce qui s'est passé musicalement sur scène avec deux pointures du monde musical : Roger BOUTRY et Marie-Annick NICOLAS, et aussi la manière de Philippe d'accueillir ses invités.

Avec Roger BOUTRY, nous avons joué une pièce de sa composition, dans laquelle il tenait la partie de piano concertant. Cette oeuvre était rythmiquement très délicate, d'inspiration asiatique avec un esprit à la fois très brillant et très français. La présence du compositeur connu pour sa rigueur et son exigence nous inspirait le respect que l'on a pour ceux qui ont écrit beaucoup pour les répertoires des vents.
Avec Marie-Annick NICOLAS, le travail ressemblait davantage à celui que l'on mène en musique de chambre, adressant un regard à chacun des musiciens avant la réplique de ses solos.

Pour tous les concerts, et particulièrement celui-là, l'une des caractéristiques que j'apprécie tout particulièrement chez Philippe est de faire partager ses émotions, de nous exprimer spontanément ce qu'il vit de son pupitre de chef. Souvent à la fin des concerts, quand la plupart des chefs se retranchent dans leur loge immédiatement après la fin des applaudissements, Philippe, quant à lui se tient à la porte de l'escalier qui mène à nos loges pour nous adresser ses mercis, ses bises et ses commentaires. Ceci a valeur de n'importe quelle rémunération !
Vis-à-vis des solistes invités, j'ai remarqué avec quelle précaution Philippe installe le lien entre eux et l'orchestre. Il s'agit pour lui de donner à chacun sa juste place pour que les rapports puissent avoir lieu. Il n'hésite pas à demander l'avis du soliste comme celui du musicien d'orchestre. Et je crois qu'en tant que chef, il a cette qualité-là, de sentir très subtilement l'espace dont le musicien a besoin pour s'exprimer. Lorsque cet espace n'existe pas, pour x raisons, il est là faisant son possible pour l'aménager. Ceci est valable pour les grands solistes comme pour la musicienne que je suis.

Myriam CONSTANT

Les assemblées générales de l'orchestre

Durant les 20 années de l'histoire de cet orchestre, le chef d'orchestre, Philippe FOURNIER, a pris l'habitude de réunir le plus souvent possible, les musiciens pour des réunions de travail et de réflexions sur la vie de leur orchestre. Ce sont des moments où les musiciens se retrouvent sans leur instrument, afin
... de discuter ensemble des actions pédagogiques et artistiques à mener,
... de partager leurs idées sur la bonne gestion humaine de la vie d'un groupe,
... de projeter l'avenir ensemble,
... de comprendre les difficultés et les contraintes qui les entourent,
... d'anticiper les problèmes humains, techniques ou artistiques,
... de comprendre les stratégies de développement de l'orchestre,
... d'exposer et de résoudre les aspects sociaux et administratifs,
... de partager les projets artistiques,
... d'organiser les futurs tournées,
... de concevoir l'élaboration des 10 ans de l'orchestre,
...de mettre en place l'organisation afin de rédiger le livre des 20 ans,
... et d'aborder encore de nombreux autres sujets.
Les musiciens se sont donc ainsi retrouvés à de nombreuses occasions. Les lieux de ces rencontres ont été divers (des écoles de musique ou des salles de réunions à la cité internationale) et parfois aussi, prétexte à des moments plus conviviaux. Citons par exemple,
... lors de petits déjeuners au restaurant « Chez Jean-François » place des célestins,
... à la MJC de Chaponost pour terminer par une soirée « barbecue » en partageant les souvenirs des tournées aux canada ou encore au Maroc,
... chez des musiciens pour finir tous ensemble dans la piscine...



Les musiciens lors d'une assemblée générale !