

James Bowman

« C'est un grand plaisir de laisser le répertoire symphonique pour, de temps à autre, aborder la musique baroque. Même si nous ne travaillons pas avec des instruments d'époque, le style et le son de l'orchestre se trouve totalement changé. En effet, cette musique nécessite des techniques instrumentales différentes, un jeu, une interprétation de l'écriture musicale toute autre. S'il y a peu de temps, nous avions fait un remarquable travail autour de la passion St Jean de Jean Sébastien BACH, ce fut un réel honneur et plaisir que de plonger dans des opéras de HAENDEL avec ce grand Haute contre : James BOWMAN. Le répertoire choisi pour ce concert présentait une série importante de duo pour haute-contre. Bertrand DAZIN assurait le rôle de l'autre soliste.
Travailler avec James BOWMAN fut un réel bonheur. Il connaît tellement ce répertoire que les répétitions furent des moments délicieux où, avec lui, tout semble d'une grande facilité. Son talent est un beau mélange fait d'une grande maîtrise vocale associée à l'instinct de l'émotion.

Stéphane VALOTTEAU.

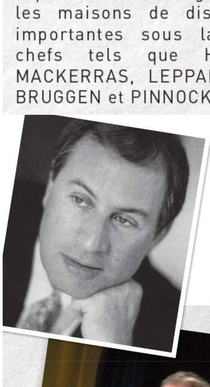


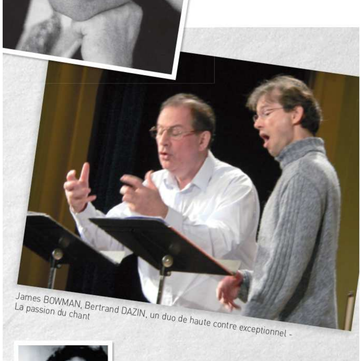
Stéphane VALOTTEAU est violoniste, musicien d'orchestre, professeur de violon et arrangeur, interprète. Il joue au sein de l'orchestre symphonique Lyonnais depuis 2002. Il a étudié le violon classique et jazz à l'Ecole Nationale de Musique de Pau puis de Villeurbanne. Il est membre fondateur du groupe les « becs bien zen ». Enseignant dans de nombreuses écoles de la région lyonnaise, il a, par ailleurs, une vraie passion pour l'orchestre et a joué avec l'orchestre de Pau, l'ensemble orchestral de l'orchestre symphonique de Sarajevo, l'Ensemble orchestral Synaxis, le Théâtre Musical de Genève, l'orchestre de Tarbes, l'orchestre symphonique de Limoges.





Depuis une trentaine d'années, James BOWMAN est l'un des contre-ténors les plus estimés au monde. La large palette vocale dont cet artiste d'exception dispose lui permet d'aborder avec la même maestria récitals, opéras, oratorio et autres œuvres issues du répertoire contemporain. James BOWMAN fait ses débuts en tant que choriste à la Cathédrale d'Ely, puis continue au New Collège d'Oxford. Benjamin BRITTEN l'invite à participer au concert d'ouverture du New Queen Elizabeth Hall. Cet événement marque son entrée sur la scène lyrique londonienne. Il est ensuite engagé par toutes les grandes scènes internationales, les Opéras Garnier et Comique de Paris ainsi que le Théâtre des Champs Elysées, La Scala de Milan, La Fenice à Venise et le Festival d'Aix-en-Provence. En Australie, il s'est produit au Sydney Opera House et aux Etats-Unis à San Francisco, Dallas et Santa Fe. James BOWMAN a participé à plus de 200 enregistrements avec les maisons de disques les plus importantes sous la direction de chefs tels que HARNONCOURT, MACKERRAS, LEPPARD, HOGWOOD, BRUGGEN et PINNOCK.





James BOWMAN, Bertrand DAZIN, un duo de haute contre exceptionnel - La passion du chant



Bertrand DAZIN est contre-ténor. Il a déjà chanté sous la direction de nombreux chefs prestigieux : Franz BRÜGGEN, Laurence EQUILBEY, Martin GESTER, Michel LAPLÉNIE, Jean-Claude MALGOIRE, Michel PIQUEMAL, Christophe ROUSSET... Il fonde avec James BOWMAN en 1995 l'association « La Cathédrale Invisible » afin de permettre à de jeunes chanteurs et musiciens de partager la scène avec eux. Passionnés tous les deux par la musique contemporaine, ils participent à des créations musicales spécialement écrites pour leur duo vocal.

PROGRAMME DU CONCERT :

Georg Friedrich HAENDEL (1685- 1759) (extraits),
- Tamerlano, duo.
- Sémélé, duo.
- Cleofide e Poro, duo.
- Rinaldo, solo.
- Otone, solo.

William BOYCE (1711-1779) Symphonie n°1 en sib Majeur.

Benjamin BRITTEN (1913 - 1976), « Simple Sinfony » opus 4 (1934).

Geoffrey BURGON (né en 1941) Canciones del alma, œuvres pour voix et orchestre.

Michel BOSC (né en 1963), Ils sont là, opus 191 : création.