

Des campagnes de publicité impressionnantes habillent l'Orchestre Lyonnais. Ici sur le haut d'un immeuble en plein centre ville.

Chine :

Une tournée extraordinaire pour clôturer les 20 ans.

Invité du 22 décembre 2005 au 3 janvier 2006 par une société de développement culturel de Pékin, l'Orchestre Symphonique Lyonnais est parti en grande formation (60 musiciens) pour une série de 6 concerts dans le nord de la Chine ... l'une de ses plus belles tournées internationales. Un programme musical construit en deux parties : une première autour du compositeur français Georges BIZET (Suites pour orchestre de Carmen et de L'Arlésienne), puis une deuxième partie autour de Johann STRAUSS (ouverture de la Chauve Souris, valses célèbres : le Beau Danube, Valses de l'empereur, etc..., polkas, Marche de Radezski....)

« Départ pour un grand voyage dans l'un des pays les plus vastes du monde par sa superficie ! Cela, nous l'avons bien remarqué lorsque nous avons été obligés de nous déplacer vers les différentes villes où les concerts ont eu lieu (des heures d'avion, de train, de bus !). La Chine, c'est vraiment la démesure à tous points de vue : certaines villes ont plus de quatre périphériques (Pékin), certaines font jusqu'à 50 kilomètres de long, certaines salles de concert sont immenses (10 000 places) et toujours un vaste public venu nous écouter... des buildings immenses des centre villes avec une architecture vraiment empreinte de modernité (surtout Shanghai, qui, avec ses échangeurs routiers immenses en plein centre ville est quelque chose de déroutant à voir. On se demande presque si nous ne sommes pas dans une ville des Etats-Unis !). Il y a aussi la pauvreté ambiante qui grouille et qui se voit partout où l'on passe. Encore quelque chose de très spectaculaire, la très impressionnante Grande Muraille de Chine qui se faufile sur le dos des montagnes comme un serpent ; nous avons foulé ce sol inoubliable pendant deux heures ... c'est déjà vraiment très long car il faut savoir que les pentes sont très rudes à arpenter ! La Chine est vraiment le mélange entre tradition et modernité ! Enfin bref, un grand voyage avec des rencontres, des découvertes et de la musique. Que demander de mieux ?

David RAYMOND

Immense surprise et émotion pour les musiciens d'entendre des chinois nous chanter la Marseillaise pour nous clamer leur plaisir à nous recevoir







David RAYMOND fait ses études de trompette au Conservatoire National de Bordeaux où il obtient deux médailles d'or (trompette et ensemble de cuivres au CNR de Bordeaux). Il travaille avec Pascal CLARHAUT à l'ENM d'Aulnay-sous-Bois reçoit un 1er prix à l'unanimité puis finit son brillant parcours par un 1er prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe de Pierre DUTOT. Il est nommé professeur de trompette à l'EMMA de Annonay (07), et est appelé dans de nombreux orchestres dont l'Orchestre du Capitole de Toulouse et l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Il est membre du quatuor de cuivres AXIS, et joue avec l'Orchestre Symphonique Lyonnais depuis 1998.





Une certaine fierté de voir ce petit orchestre créé il y a 20 ans affiché aujourd'hui de la sorte !

Des salles prestigieuses (de 2000 à 10 000 places) dont Le Palais de L'assemblée Populaire National – Place Tian'anmen, à coté de la Cité Interdite. Nous nous souviendrons tous de l'impact émotionnel à l'idée de jouer dans une salle si immense qui fut le lieu de rassemblement du parti communiste avec Mao et dans laquelle c'est autant écrit l'histoire de la Chine. D'ailleurs les contrôles de Police continuels, et les oppressantes hiérarchies et sentiments de non liberté ont pesé à tous ce jour là. Mais quel souvenir !

1. Tianjin (à deux heures de Pékin) : 1500 spectateurs. Premier concert, première « standing ovation » (qui ne nous quitteront plus !!), premier barrage des forces de l'ordre pour nous protéger de la foule qui veut



L'orchestre en concert à Tianjin