1986 - Premier disque de l'orchestre

Un 33 tours en vinyle !



Pour ce premier enregistrement, Philippe choisit d'enregistrer des pièces françaises composées par FAURÉ, DEBUSSY et RAVEL.
Puis, il proposa à Serge FOLIE de réorchestrer pour formation symphonique, sa création : « le concerto pour piano », pièce écrite à l'origine pour un orchestre d'harmonie. Cet enregistrement trouvera un développement tout particulier, notamment lors d'une opération spéciale avec les meubles Grange (cf. page 122) et une édition spécifique pour le Canada. C'est avec cet enregistrement soutenu par la Fondation TOTAL et ce programme de musique française que l'OCL pourra appuyer l'organisation de sa première tournée internationale au Canada (cf. page 154). Déjà, Philippe FOURNIER et Paul VIVARES (le président de l'orchestre) donnent à l'orchestre les moyens de trouver des autofinancements. A l'image de l'orchestre, par son traitement original, la photo adoptée pour la couverture présente un «Lyon» peu connu... une touche d'impressionnisme en rapport avec les musiciens DEBUSSY et FAURÉ. Cette photographie, choisie par Philippe dans une galerie, traduit aussi la tendance contemporaine de l'orchestre. D'emblée, par cette recherche d'identité, se révèle l'envie d'une forte recherche en communication.





Il était plus aisé de signer un autographe sur le format 33 T plutôt que sur les petits supports des CD!





