Canada - août 1988

« Me voilà donc, préparant mon premier voyage vers le nouveau continent. Nous étions enthousiastes, mais un peu anxieux car Philippe avait choisi un programme français très professionnel.
Notre premier concert a eu une bonne critique par la presse et ce fut un soulagement. Le deuxième au parc Lafontaine fut une prestation en plein air dans un théâtre de verdure sous un soleil de plomb et 35°C.
Je tiens à saluer la performance de Christophe, notre harpiste, qui a du réadapter toute sa technique sur la harpe américaine qui n'avait pas les même écarts entre les cordes que sa harpe française. Pour cela il s'est isolé pendant 2 jours, alors que nous pouvions nous promener… et apprécier cette grande ville américaine pure souche, tout grand, tout carré : impressionnant !
Il y a eu des moments forts dans cette aventure, notamment à Saint Gabriel de Brandon où nous avons été hébergés dans des familles toutes plus sympathiques les unes que les autres et où l'amitié des Québécois pour les Français a pris tout son sens. L'endroit était magnifique, au bord du lac Maskinongé et notre concert fut enregistré par la radio nationale. C'est aussi dans ces moments-là que l'amitié entre les musiciens a pu se développer, une amitié qui dure toujours depuis 18 ans pour certains, voire plus ! Nous avons appris à nous connaître et à nous apprécier, ainsi que notre chef, que nous découvrions sous un jour nouveau : un Philippe toujours prêt à s'amuser et à nous entraîner dans son sillage. Pourvu qu'il reste au moins autant d'années après nos 20 ans pour continuer sur cette lancée ! »





Françoise VIAL

Avec Jean VALLIÈRES



Françoise VIAL est flûtiste et professeur de flûte à l'école municipale de musique de Pierre-Bénite. Titulaire du D.E., elle dirige aussi l'ensemble «Flûtitûde» et l'Orchestre Départemental de Flûtes. Elle joue de la musique de chambre en duos avec harpe, guitare et dans diverses formations, quatuor, quintette à vent…

L'Orchestre de Chambre Lyonnais au Québec

«La musique est peut-être l'exemple unique de ce qu'aurait pu être - s'il n'y avait pas l'intervention du langage, la formation des mots, l'analyse des idées - la communication des âmes.»
Marcel Proust. A la recherche du temps perdu.

1988 n'était pas une année comme les autres puisque l'OFQJ fêtait son vingtième anniversaire. C'est dans ce cadre que l'Orchestre de Chambre Lyonnais (OCL) a effectué une tournée de deux semaines au Québec. Ce jeune orchestre, né en 1984, est composé d'une trentaine de musiciens ayant tous entre vingt et trente ans.
A leur tête, Philippe Fournier, vingt-sept ans, premier nommé au diplôme supérieur de direction d'orchestre de l'Ecole Normale de Musique de Paris en 1984, lauréat de la Fondation, Yehudi Menuhin en 1986, et Paul Vivares, son vieil ami et président de l'OCL.
A travers les six concerts prévus tout au long de cette tournée, l'OCL s'était fixé pour but de promouvoir la musique française avec un programme axé autour de Bizet, Debussy, Fauré, Ravel et Kleynnjan (compositeur français contemporain). Mais les prestations de l'OCL à travers le Québec n'ont pas été qu'une simple tournée de plus. C'est, avant tout, une rencontre devenue échange qui s'est concrétisée au fil des quinze jours passés à Montréal, à Québec et dans d'autres villes de la région. Echange musical, d'abord, avec la présence, lors de chaque concert, d'un soliste québécois, le guitariste Jean Vallières, professeur au Conservatoire de Musique de Montréal et à l'Académie de Musique du Domaine Forget, ainsi que de l'Ensemble Vocal de Sherbrooke, pour les concerts de Châteauguay et d'Orford, et des chanteurs de la Place Bourget de Joliette pour le concert du Festival de Lanaudière. Echange musical toujours, grâce à l'interprétation d'une oeuvre de Pierre Mercure avec le Quatuor à cordes du Domaine Forget.
Echange humain, par le biais d'un accueil de trois jours en famille dans la superbe petite ville de St-Gabriel de Brandon au bord du lac Maskinongé.
Echange culturel enfin, avec la découverte du Québec et de ses habitants, «les Français du continent nord-américain».
Cela dit, la musique n'a pas été pour autant mise à l'écart face à l'aspect touristique de ce voyage.















Interview des musiciens par Radio-canada.





Jean Christophe SELMI fût le 1° violon solo de l'orchestre de 1985 à 1988.