1er grand concert de l'OCL à Lyon,
Auditorium Maurice Ravel.
Solistes : Roger MURARO (piano)
Frédéric PELASSY (violon)

Faire la « première » du « monde de la musique » est une consécration à la hauteur de son talent.

31 Mars 1988, c'est le tout premier grand évènement artistique important pour l'orchestre : jouer à l'Auditorium Maurice Ravel de Lyon. Ce concert «Jeunes Talents» est une très belle réussite qui sera couverte par différentes émissions : télé, radio... 1600 spectateurs assistent à ce concert magnifique, organisé en collaboration avec Mac Donald's qui réalisera une grande couverture promotionnelle de l'évènement. C'est déjà, pour les dirigeants de l'Orchestre, une manière novatrice de travailler le partenariat avec les entreprises. En effet, le travail avec tous les Mac Donald's de Lyon donnera lieux à plusieurs actions de communication originales : publicité sur les sets de tables des restaurants, une dynamique autour des jeunes publics (concerts « jeunes talents avec MOZART ») campagnes d'affiches dans Lyon et dans les restaurants, jeux télévisés en collaboration avec France 3.







« Je garde un souvenir tout à fait particulier de cette soirée. Ce fut, en effet, pourmoi ma toute première grande prestation en soliste avec un orchestre symphonique, et la vivre avec le concerto K 488 en La Majeur de MOZART, a une signification encore plus impressionnante. Mon entente avec Philippe et son orchestre engendra immédiatement une complicité artistique riche qui restera dans ma mémoire. Je leur souhaite un très bon anniversaire, avec le plaisir de rejouer prochainement ensemble. »

Roger MURARO

Roger Muraro est un surdoué exceptionnel de la Musique. Il commence le piano à l'age de 13 ans (il était déjà élève en saxophone au Conservatoire de Lyon). Puis, un an après avoir obtenu un premier prix au Conservatoire Supérieur de Paris dans la classe de Saxophone, il obtient son premier prix de piano dans le même Conservatoire National Supérieur de Paris. Il n'a alors que 3 années d'étude du piano, du jamais vu ! La suite de sa carrière ne fait que confirmer ce départ exceptionnel : Grand prix de piano TCHAIKOVSKI à Moscou,... Il joue aujourd'hui dans le monde entier et enregistre avec les plus grands chefs et orchestres de la planète.



« Avec Philippe, c'est une vieille histoire puisque nous avons fait connaissance, presque gamins encore, sur les tréteaux de la Fondation MENUHIN. Déjà, il savait exactement ce qu'il voulait faire et comme il est opiniâtre, son projet avait pris corps: un orchestre en terre lyonnaise!
Je me souviens très bien de mon premier concert avec l'Orchestre de chambre lyonnais, sous sa direction bien sûr. Avec le pianiste Roger MURARO, on a joué MOZART à l'Auditorium, devant une salle chaleureuse alertée par une publicité bien faite. Pour les artistes invités, c'était jour de fête: une organisation de qualité, presque surprenante pour une formation aussi jeune; et dans les coulisses une ambiance bon enfant, où le plaisir d'être ensemble n'entrave jamais le sérieux dans le travail. J'ai retrouvé cette atmosphère agréable en 1996 pour jouer, en compagnie de l'altiste Laurent VERNEY et de la flûtiste Françoise VIAL, avec le même chef et une formation qui s'était un peu renouvelée mais conservait son âme d'origine. Même application décontractée aux répétitions, même allégresse communicative dans l'exécution. MOZART était au programme une fois encore mais qui s'en plaindrait? Alors, longue vie à l'Orchestre de chambre lyonnais ! »

Frédéric PELASSY