Ateliers artistiques

Collège Maurice SCÈVE de Lyon

Les ateliers de pratique artistique avec le collège Maurice SCÈVE se sont déroulés sur plusieurs années autour de différents projets. Le tout premier fut conduit sous la responsabilité artistique de Christophe CABROL (alors régisseur de l'orchestre). L'idée que nous avons mise en place avec les enfants du collège et avec le soutien et l'appui pédagogique de Caroline ONDET (professeur de musique au collège) permit à tous les musiciens de l'orchestre de venir faire tour à tour des présentations par famille d'instruments. Les enfants préparaient ces visites en amont sous la forme d'un reportage et enregistraient ensuite les images. Au cours d'un atelier de montage vidéo, ils réalisèrent le DVD qu'ils avaient entièrement conçu autour des présentations des instruments de l'orchestre. D'autres projets de pratiques artistiques se sont succédés. Saluons au passage le travail remarquable réalisé par la percussionniste de l'orchestre, Sylvie AUBELLE, qui a animé pendant plusieurs années un atelier de pratique artistique autour de la percussion avec les enfants du collège.
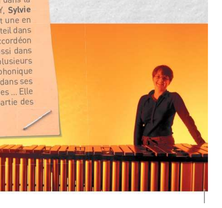


« Qu'est-ce que ça peut bien être cet atelier Madame ? Caroline ONDET, professeur au collège Maurice SCÈVE, me regarda. Judicieuse question à laquelle je me devais de répondre. Qu'allions-nous faire tous ensemble durant ces 25 petites semaines, à raison d'une heure par semaine de 12h à 13h – créneau horaire pas évident, avec des niveaux de classes différents ? L'objectif : leur donner envie de partager, de s'écouter, de créer, et, le plus important, de se faire plaisir… La musique c'est magique pour ça et mon instrument, bien que parfois encombrant – je suis percussionniste – facilite l'approche. Premier palier : se rassembler autour d'une pulsation et la vivre. Pour cela, notre corps offre bien des possibilités : marcher, taper dans les mains ou sur le torse, claquer la langue, parler…

Cette étape acquise, parler rythme. Je lance des balles musicales. Ils me les renvoient très adroitement, parfois trop. Un peu de fantaisie ! Chacun se prend au petit jeu et sans s'en rendre compte, on improvise… nouvelle étape gagnée. Tout cela dans la gaieté et la bonne humeur. Des élèves extérieurs à l'atelier sautent aux fenêtres pour observer notre travail, alertés par les rythmes entendus (et aussi les rires…).

Quelques semaines se passent, et en parallèle, avec les enfants, nous avons cherché comment se procurer des bidons, des gros bidons. Avec l'aide de Caroline, les enfants les ont trouvés chez le garagiste du quartier. Chouette ! Notre instrumentarium s'enrichit par l'achat d'autres bidons grâce au collège ! Nos baguettes ont été fabriquées dans… des manches de balais qu'il a fallu peindre… un nouvel atelier que chacun faisait en dehors de notre activité.

Sylvie AUBELLE

Avant d'obtenir son DNESM au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe de percussion de François DUPIN, Georges VAN GUCHT et Christian HAMOUY, **Sylvie AUBELLE** a obtenu successivement plusieurs médailles d'or au CNR d'Amiens – dont une en musique de chambre – un prix national de région en Picardie – un 1er prix à l'ENM de Crétéil dans les classes de Francis BRANA et Jacques-François JUSKOVIAK. Elle a aussi appris l'accordéon et obtenu un 1er prix de la Fédération musicale de France. Depuis 1990, elle joue aussi dans plusieurs orchestres (Orchestre National de Lyon, Opéra de Lyon, …) et a participé à plusieurs festivals (Avignon, Mehr, Uzeste …), et rejoint les musiciens de l'orchestre Symphonique Lyonnais en 1995. Elle a été à l'origine d'un trio de percussions – Trigônes – intégrant dans ses spectacles de nombreuses formes d'expressions – danse, jonglage, chant, marionnettes … Elle enseigne dans plusieurs écoles de musique de Rhône-Alpes. Depuis 2003, elle fait partie des Percussions Claviers de Lyon.





Partage et découverte de la vie d'orchestre

Nos actions pédagogiques toujours plus variées, sont régulièrement à la recherche de nouvelles passerelles avec tous les publics. Eté 1999, l'orchestre se déplace à Cluny, pour un concert en formation « orchestre de chambre », un groupe d'enfants nous accompagne.

Martine LECOINTRE raconte :

« J'assumais dans cette période une co-direction de stage pour des jeunes musiciens (13-18 ans). Philippe m'a proposé d'offrir à ces jeunes une journée complète parmi l'orchestre : son déplacement en car, sa répétition, ses repas et bien sûr son concert dans ce lieu splendide et chargé d'histoire. Nous voici tous partis, tôt le matin, lors d'une belle journée d'été. Nos jeunes stagiaires, mal réveillés, ont pu constater très vite que leur nuit était réellement finie car le premier à mettre du désordre dans le car c'est Philippe FOURNIER ! Puis d'autres s'en mêlent et finie la tranquillité… Quelle surprise pour ces jeunes de voir ces vieilles gens (30-35 ans de moyenne d'âge…) faire autant les fous !

Arrivés sur place, le sérieux reprendra vite le dessus car la répétition va commencer. Trois heures de travail sur le lieu du concert pour l'adaptation acoustique et les derniers ajustements. Pause déjeuner : nous optons pour le plein air, tous ensemble, beau moment de détente… le ballon toujours présent lors du stage permettra un échange non musical mais sportif entre «les vieux et jeunes». L'heure du concert : tous assistent aux préparatifs (en loge), notre soliste quittant son jean pour sa belle robe bleue.

Voilà des instants de partages riches en découvertes et rencontres, où mes jeunes stagiaires apprentis musiciens ont pu vivre un concert de « l'intérieur ». Après ce genre d'expérience, je suis contente de voir combien, ils ressortent grandis et motivés pour faire de la musique en orchestre. C'est important que nous, musiciens de l'orchestre Lyonnais, partagions ainsi des moments de notre vie professionnelle avec des plus jeunes. »

Martine LECOINTRE



Martine LECOINTRE intègre dès l'âge de 8 ans le Conservatoire National de Lyon en classe à horaires aménagés. Parallèlement à l'étude du violon, elle chantera dans le chœur d'enfants « La Cigale de Lyon » dirigé par Christian WAGNER, et suivra pendant 10 ans des cours de danse classique. C'est en 1980 qu'elle rencontrera son «maître à penser violonistique» en la personne de Jacqueline BRIGNON au Conservatoire National de Région de Rueil Malmaison pour un cycle de perfectionnement et la découverte de l'école Russe que ne la quittera plus … Professeur au Conservatoire de Musique et de Danse de Givors depuis 20 ans et responsable de toutes les classes d'Orchestre à Cordes, elle cherche sans relâche à transmettre son amour passionné pour le violon et la musique. Elle intégrera l'Orchestre Symphonique Lyonnais en 1987, pour en devenir, en 1991, le violon solo auprès de Philippe FOURNIER. Elle mène des missions artistiques et pédagogiques dans de nombreux pays pour l'Ambassade de France. Elle assure la direction d'Ecoles de Musique de la région lyonnaise et encadre des camps musicaux de jeunes. Instrumentiste, elle participe à des enregistrements en studio, des centaines de concerts en orchestre, en soliste et en musique de chambre, en France comme à l'étranger. Elle travaille également auprès de la Fédération Musicale du Rhône, où elle est responsable pédagogique de la coordination technique de tous les projets musicaux.



L'orchestre est régulièrement invité dans la programmation musicale du festival : « Les Grandes Heures de Cluny »