

Bruno ROBILLIARD au piano, Georges ALAJEM et Virginie MANIN au violon, Vimala SITTHISACK à l'alto et Silvia STANTCHEV au violoncelle, Julie MATHEVET soprano.

Musique et Science

Colloques et conférences au « Musée des confluences »

En lien avec le Muséum d'histoire naturelle de Lyon, l'orchestre a participé au cycle de conférences « Confluence des Savoirs ». Un concept de soirées autour d'un thème analysé par un artiste puis par un scientifique. Le débat du Mardi 2 Mars 2004 portait sur « La théorie de l'évolution fait sa révolution : mystères et merveilles »

Régulièrement, tout au long de l'année, des conférences sont organisées en partenariat par l'Association des Fondations « Confluence des Savoirs » (Fondation Bullukian, Fondation Entreprise Réussite Scolaire, Fondation Jeunesse Avenir Entreprise, Fondation Renault, Fondation Rhône-alpes Futur, Fondation Scientifique de Lyon et du Sud-est), le Museum d'histoire naturelle et l'Ecole Normale Supérieure de Lyon. Cette initiative a la particularité et l'originalité d'inviter à chaque fois un artiste et un scientifique qui viennent tour à tour exposer leur vision, leur point de vue sur un thème commun. Le Mardi 2 mars 2004, la conférence avait pour sujet : « La théorie de l'évolution fait sa révolution : mystères et merveilles ». Les invités étaient Jean CHALINE, paléontologue, Directeur de recherche émérite au CNRS, Directeur d'études honoraire à l'EPHE, et Philippe FOURNIER, notre chef d'orchestre, accompagné pour illustrer ses propos d'un quatuor à cordes. M. CHALINE, auteur de recherches sur l'Evolution des rongeurs, des Hominidés, sur leurs applications médicales, commença par retracer l'histoire des théories sur l'évolution, de la conception créationniste de l'origine de la Vie et de l'Homme à une théorie de l'évolution qui se renouvelle tous les 50 ans (Lamarckisme, darwinisme, mutationnisme…). En effet, cette théorie s'enrichit constamment des découvertes et des nouveaux concepts. D'après M.CHALINE, « nous sommes actuellement entrés dans un nouveau stade de cette théorie caractérisé par la prise en compte de la génétique et surtout de la biologie du développement. Cette nouvelle approche explique enfin la logique et les mécanismes des grands changements évolutifs et permet de résoudre certaines énigmes… L'évolution fait donc sa révolution et remet en cause bien des idées reçues. » Après l'approche scientifique et biologiste de M.CHALINE, Philippe FOURNIER aborda ce thème de l'évolution à travers l'histoire de la musique classique occidentale. En effet, celle-ci « est marquée, elle aussi, par une succession de paradigmes et d'évolutions : elle connaît ses lois et ses révolutions puisqu'elle est autant phénomène physique qu'esthétique ». Nous avons ponctué son intervention de moments musicaux. Le public a pu entendre des extraits des Fugues pour piano de JS BACH, du quatuor Les dissonances et de La Flûte Enchantée de MOZART, de Microcosmos pour piano de BARTOK, les mélodies Mandoline et Beau soir de DEBUSSY, Trois pièces opus 19 pour piano de SCHÖNBERG.



Répétition des musiciens pour les illustrations musicales intégrées dans la conférence de Philippe FOURNIER

Participer à une conférence scientifique, pour un musicien classique, vous me direz que c'est peu commun et que cela sort de l'ordinaire que l'on imagine du quotidien d'un musicien ! Et bien, c'est cela l'Orchestre Symphonique Lyonnais : des rencontres surprenantes, originales, et toutes plus enrichissantes les unes que les autres ! Cet esprit et cette soif d'ouverture nous procure la joie et le plaisir toujours renouvelé de jouer ensemble. Des rencontres avec des personnalités telles qu'Aldo CICCOLINI, Marc JOLIVET, Didier LOCKWOOD, Marie-Annick NICOLAS, Bernard BRUEL…, des œuvres, des lieux, et des publics très différents.

Virginie MANIN



Virginie MANIN étudie le violon à l'Ecole nationale de musique de Villeurbanne. Elle collabore aussi, régulièrement avec les orchestres de Mâcon, Bourg-en-Bresse, Saint-Claude. Titulaire du DE, elle enseigne le violon à l'Ecole Nationale de Musique d'Oyonnax. Elle a connu l'orchestre en 1996 et joue régulièrement depuis 2000.