Tableau 1. Le moyen Age : l'ouverture du spectacle nous met en présence des tout premiers musiciens de rue, « les Troubadours ». La rue était le lieu où le peuple apprenait toutes les informations importantes du royaume. En effet, avec leurs chants et leurs danses, ces saltimbanques colportaient de ville en ville.
Tableau 2 . Dans les rues de Paris en 1920, un orgue de barbarie chante la vie et ses tracas. Le tableau illustre l'idée, qu'un jour vous pourrez croiser un artiste qui chante dans la rue, et que cet artiste finisse un jour à l'Olympia ou à Carnegie Hall de New-York….
Tableau 3 ; Une grande surprise ; Une vidéo montre un joueur de guitare enregistré, assis par terre, dehors, devant la salle de concert. Et soudain, cet artiste arrive sur scène et s'en suit un curieux dialogue entre l'artiste et son double en vidéo ! Puis l'orchestre rejoint le duo. La rue devient la scène et la scène devient une rue… Les passants, avant le concert, qui ne se sont pas arrêtés pour l'écouter dehors se retrouvent surpris. D'ailleurs à la fin du concert, le public retrouvera dehors ce même musicien en train de jouer assis par terre comme avant le concert… Seulement, cette fois-ci c'est près de 500 personnes qui se sont arrêtées pour l'écouter et échanger avec lui… Magnifique moment de communion.


Tableau 2 - Claude Lieggi

Préparation du tableau 3 avant le concert.



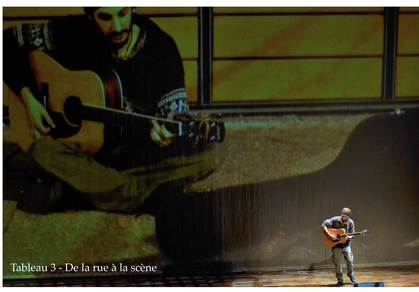

Tableau 3 - De la rue à la scène


Tableau 3 - La rue emballe la scène

Intermède. Mot d'accueil du chef d'orchestre. Comme à son habitude, Philippe entretient une relation privilégiée avec son public. Ce soir-là, le caractère tellement inédit de ce spectacle a rendu l'échange encore plus fort. Philippe présente le pourquoi et la motivation profonde qui a fait naître ce spectacle.
Tableau 4. Inspiré de l'expérience de Joshua Bell avec le Washington post. (voir l'encadré précédent). Ici, le comédien, Franck Adrien raconte l'histoire de cette expérience, tandis que le chanteur Pierrick Vivares et la violoniste Martine Lecointre nous chante « Dans les transports en commun. »


Tableau 4 - Pierrick et Martine

Tableau 5. Nous voici sur un chemin, en pleine forêt, avec le Chaman Borys Cholewska. Le voyage de ce tableau nous ramène face à notre gestion du temps qui passe et notre gestion des priorités ; ce fut un temps suspendu autour du chant diphonique et du rythme profond du tambour chamanique.


Tableau 5 - Borys Cholewska