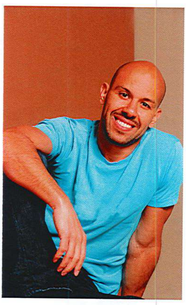
## CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CRÉTEIL ET DU VAL DE MARNE - COMPAGNIE KÄFIG

Direction Mourad Merzouki

**Représenté ce soir par Kader Belmoktar, Kareem Beddaoudia, Cécilia N'Guyen, Mélissa Cirillo, Rachid Hamchaoui, David Rodrigues.**



Né à Lyon en 1973, Mourad Merzouki pratique dès l'âge de sept ans les arts martiaux et les arts du cirque. A quinze ans, sa rencontre avec la culture hip-hop l'emmène vers le monde de la danse. Il décide très vite de développer cette gestuelle née dans la rue tout en se confrontant à d'autres langages chorégraphiques auprès notamment de Maryse Delente, Jean-François Duroure et Josef Nadj.

La richesse de son parcours lui donne cette envie très forte de réaliser des projets artistiques, mêlant le hip-hop à d'autres disciplines. C'est ce qu'il fait en créant en 1989, avec d'autres danseurs, sa première compagnie, Accrorap.

En 1994, la compagnie présente **ATHINA** lors de la Biennale de la Danse de Lyon, un véritable succès qui réussit à transposer la danse hip-hop de la rue à la scène.

Son premier spectacle **KÄFIG** voit le jour en 1996 aux Rencontres Urbaines de la Villette à Paris. C'est la pièce inaugurale de son travail que Mourad Merzouki signe en son nom. Käfig signifie « cage » en arabe et en allemand et devient le nom de la compagnie. Elle indique aussi le parti pris d'ouverture du chorégraphe et son refus de s'enfermer dans un style.

Depuis 1996, 17 créations ont été présentées dans 595 villes. En 15 ans, la Compagnie Käfig a donné plus de 2 000 représentations dans 47 pays et devant plus d'1 million de spectateurs. Actuellement, 5 spectacles sont en tournée.

Entre janvier 2006 et juin 2009, la Compagnie Käfig est en résidence à l'Espace Albert Camus de Bron. Cette implantation lie le théâtre avec le **festival Karavel**, créé en 2007 par Mourad Merzouki.

En 2009, **Pôle Pik,** nouveau lieu de création et de développement chorégraphique dédié à la danse hip-hop ouvre ses portes à Bron, dans l'est lyonnais. Mourad Merzouki en est le **Conseiller artistique.** En juin 2009, Mourad Merzouki est nommé **Directeur du Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne.** Il y développe un projet intitulé « La danse, une fenêtre sur le monde », dont l'ouverture est le maître-mot.

En 2012 deux nouvelles créations sont venues enrichir le Répertoire :

**YO GEE TI :** cette pièce franco-taïwanaise issue d'une collaboration avec le National Chiang Kai-Shek Cultural Center (NTCH), présentée en mars 2012 à Taipei et en première européenne en juin 2012 dans le cadre du Festival Montpellier Danse, pour lequel Mourad Merzouki a été nommé artiste associé.

**KÄFIG BRASIL :** la pièce sera créée au Festival de Montpellier Danse et signera le retour des danseurs brésiliens de CORRERIA AGWA. Pour cette création, Mourad Merzouki a invité plusieurs chorégraphes français et brésiliens, faisant se rejoindre ses amitiés artistiques.

Le 1er juin 2012, il se confrontera aux œuvres du Musées des Beaux-Arts de Lyon pour une nouvelle expérience, cette fois-ci autour de l'esthétique de YO GEE TI.

Le 14 juillet 2012 : Nomination de Mourad Merzouki au grade de Chevalier dans l'Ordre national de la Légion d'honneur.

En septembre 2012, Mourad Merzouki a assumé aux côtés de Dominique Hervieu la codirection artistique du Défilé de la Biennale de la Danse de Lyon.

15 février 2013 Mourad Merzouki a reçu la médaille d'Honneur de la Ville de Lyon.

---

### KADER BELMOKTAR,
Danseur et assistant chorégraphique - CCN Créteil Val de Marne Cie Käfig



En 1999, Mourad Merzouki lui propose la reprise du rôle de Frank II Louise dans le spectacle Récital. Cette rencontre l'emmène vers d'autres projets au sein de la Compagnie Käfig : Pas à Pas en 2000, Dix Versions en 2001, Corps est graphique en 2003. Sa collaboration avec Mourad Merzouki évolue au fil des années vers une plus grande complicité qui l'amène à assister le chorégraphe dans son travail de création. En 2006, il participe à la création du spectacle Terrain Vague, puis Tricôté en 2007 et Agwa en 2008. En 2012, il intervient en tant que danseur sur la nouvelle création franco-taïwanaise de la Compagnie Käfig, Yo Gee Ti. Depuis 2012, il assiste Mourad Merzouki sur la chorégraphie des spectacles du projet KAMPUS, Récital à 40 et Répertoire #1.






La collaboration avec Playing for Change continue maintenant. Ici enregistrement dans Lyon pour une nouvelle chanson.

