Classic à Jazz

L'aventure continue

Le programme Classic à Jazz, initié en 2002 sous la direction de Philippe Fournier avec l'Orchestre Symphonique Confluences, invite à une expérience musicale unique et sans frontières. Bien plus qu'une simple juxtaposition d'œuvres classiques et jazz, ce programme ambitieux vise à dévoiler les convergences et inspirations communes entre deux mondes que tout semble opposer. Cet audacieux projet, toujours très demandé, a traversé les scènes de France, de Paris à Lyon, en passant par Aix, Deauville, Les Arcs, Nantes, Grenoble,Orléans,Dijon,Caen et des lieux internationaux comme Estaimpuis en Belgique et Tozeur en Tunisie.



Classiqu'à **Jazz**

LA RENCONTRE DE **DEUX MONDES**

H. PURCELL, The Fairy Queen
J-S. BACH, Suite en si
J. PACHELBEL, Kanon
C. PORTER, Just one of those things
J. KANDER, Cabaret
AGGART, What's new
RODGERS, Bewitched
FITZGERALD, A tisket, a tasket
GERSHWIN, I got rhythm
LEGRAND, Medley
Holiday for strings

CLASSIQUE - JAZZ – CHANT

Classiqu'à Jazz ou la rencontre originale entre l'Orchestre Symphonique Lyonnais et la section jazz de Philippe Koury, le tout emmené par la direction de Philippe Fournier. L'ambition artistique de cette formation originale: aller au-delà de ce qui pourrait être une simple addition d'oeuvres de jazz et de classique et permettre à un large public de mieux appréhender, grâce à cette alternance des interprétations, les convergences et inspirations communes qui réunissent ces deux univers.

"Classiqu'à Jazz" est aussi et surtout l'occasion d'inciter les inconditionnels du jazz ou les amoureux de la musique classique à venir prêter l'oreille à d'autres sensations auditives et de s'ouvrir à des formes artistiques et musicales différentes.



Classic à Jazz : studio 104
maison de Radio France - Paris



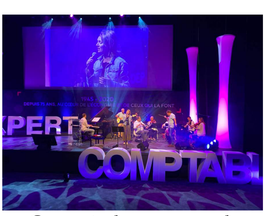


En répétition avec la chanteuse Géraldine Lefrêne





Au programme, des œuvres intemporelles de Purcell, Bach, et Pachelbel, où s'immisce, avec humour et finesse, une section jazz interprétant des standards de Porter, Fitzgerald, Kander, Haggart, Rodgers, Rose, et Gershwin. Cette alternance entre les deux genres fait écho à une démarche artistique profonde : permettre au public d'appréhender l'essence partagée de ces répertoires, au-delà de leurs différences.





Ce spectacle par sa souplesse et son originalité est utilisé à de multiples reprises dans des conventions et séminaires d'entreprises.

Classic à Jazz devient ainsi une passerelle entre les inconditionnels du jazz et les amateurs de classique, les incitant à tendre l'oreille vers des sensations auditives inédites et à découvrir de nouvelles formes artistiques. C'est une aventure musicale et sensorielle, chaque performance rendant hommage à l'universalité de la musique, et révélant les subtilités de chaque répertoire dans une fusion unique qui se renouvelle à chaque scène.