2006 Décembre

Concert avec l'Orgue de la chapelle des chartreux à Lyon



En 2006, la Chapelle des Chartreux a accueilli un concert réunissant l'Orgue et l'Orchestre Symphonique Confluences sous la direction de Philippe Fournier.

Carine Clément, organiste titulaire de l'orgue **Cavaillé-Coll de la chapelle des chartreux** (consacrée en 1864), nous a offert la découverte des palettes riches de cet instrument classé.



Carine CLEMENT
Organiste titulaire
de l'Orgue Cavaillé-Coll
de la Chapelle des Chartreux

Carine Clément, née en 1972 à Lyon, effectue toutes ses études musicales au Conservatoire National de Région de Lyon. Au premier prix d'orgue, obtenu dans la classe de Louis Robilliard, Carine Clément ajoute les premiers prix de piano, musique de chambre et formation musicale.

Elle poursuit alors sa spécialisation auprès de Jean Boyer au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon où elle obtient le Diplôme National d'Etudes Supérieures de Musique (DNESM).



Tout en se perfectionnant dans la pédagogie de cet instrument (obtention du Certificat d'Aptitude après une formation diplômante de deux ans au CNSM de Lyon), elle débute une carrière prometteuse de concertiste tant en récitals (Rhône-Alpes, festival de la Roya, Autriche, Malte, Argentine...), qu'en accompagnement de solistes, chœurs et orchestres (Orchestre National de Lyon, Opéra de Lyon).

Spécialiste de la musique baroque, elle est l'accompagnatrice des trompettistes internationalement reconnus Guy Touvron et Bernard Soustrot.

Elle est également sollicitée pour donner des Masterclasses en France et à l'étranger (Syrie, Arménie).

Après avoir enseigné l'orgue à Montluçon, puis Troyes, Carine Clément est actuellement professeur à l'ENM de Villefranche sur Saône et titulaire de l'orgue de la chapelle des Chartreux à Lyon depuis 1999.

Le programme mettait à l'honneur des œuvres de Corelli, Haendel, Mozart et Poulenc, offrant un voyage à travers les époques et les styles, du baroque à la modernité. Grâce à l'acoustique remarquable de la chapelle, l'alliance entre l'orchestre et l'orgue a révélé toute la puissance et la richesse harmonique de ces œuvres, transportant le public dans une expérience sonore unique. Ce concert s'inscrivait dans une volonté de mettre en lumière le dialogue entre un orchestre symphonique et l'orgue, un instrument majestueux et profondément enraciné dans la tradition sacrée.