Hymne à l'amour

Un voyage de sensation autour des plus beaux airs et duos d'amour dans l'opéra.

L'amour reste l'une des sources d'inspiration les plus riches de la création artistique, puisqu'il est tout simplement le sentiment le plus à même de dire et raconter à travers l'histoire symbolique de deux êtres, l'histoire de toute l'humanité, Platon lui donna même une place de choix dans son » banquet » en tentant d'expliquer cette force d'attraction irrésistible, source des plus grandes joies comme des plus grandes frustrations par le Mythe de l'Androgyne plus connu sous le nom de mythe des moitiés ... Sa force en fût telle que sa postérité nous fait tous encore aujourd'hui chercher ... notre moitié. S'il est donc un des sentiments les plus riches, l'amour apparaît également comme le plus complexe ... Il est cette figure de Janus double visage de cette humanité tout en contraste, en clair-obscur, pétrie de paradoxes : l'amour pour le meilleur mais également pour le pire... telle est cette dimension dramatique et sublime de la nature humaine à laquelle ces œuvres lyriques, ces monuments dédiés à l'amour, nous convient : intemporelles, toujours vivantes, elles nous donnent à voir et à entendre pourquoi elles nous sont toujours si proches. Chanter l'amour, vivre et finalement revivre la passion, l'amour fou, l'amour perdu, éperdu, volage, filial, charnel, rédempteur- éternel... là où les mots échouent où les plus beaux vers semblent vains, la musique est ce langage capable de nous faire sentir et ressentir le frôlement d'une main, le mouvement des corps et des âmes qui se nouent et s'affrontent, dans une lutte et une étreinte sans fin.



Hymnes à l'Amour

Dans le bouquet de roses que nous offre la vie, le cœur choisit souvent la seule qui porte une épine...

NOTES DE SCENE

L'amour reste l'une des sources d'inspiration les plus riches de la création artistique, puisqu'il est tout simplement le sentiment le plus à même de dire et raconter à travers l'histoire symbolique de deux êtres, l'histoire de toute l'humanité. Platon lui donna même une place de choix dans son *Banquet* en tentant d'expliquer cette force d'attraction irrésistible, source des plus grandes joies comme des plus grandes frustrations, par le Mythe de l'Androgyne plus connu sous le nom de mythe des moitiés... Sa force en fut telle que sa postérité nous fait tous encore aujourd'hui chercher... notre moitié.

S'il est donc un des sentiments les plus riches, l'Amour apparaît également comme le plus complexe... Il est cette figure de Janus, double visage de cette humanité, toute en contraste, en clair-obscur, pétrie de paradoxes : l'amour, pour le meilleur, mais également pour le pire... Telle est cette dimension dramatique et sublime de la nature humaine à laquelle ces œuvres lyriques, ces monuments dédiés à l'Amour, nous convient : intemporelles, toujours vivantes, elles nous donnent à voir et à entendre pourquoi elles nous sont toujours si proches.



G. Gounod

Chanter l'amour, vivre et finalement revivre la passion, l'amour fou, l'amour perdu, éperdu, volage, filial, charnel, rédempteur – éternel... Là où les mots échouent, où les plus beaux vers semblent vains, la musique est ce langage capable de nous faire sentir et ressentir le frôlement d'une main, le mouvement des corps et des âmes qui se nouent et s'affrontent, dans une lutte et une étreinte sans fin.

Tels sont ces moments et ces sentiments que les artistes lyriques accompagnés par les musiciens de l'Orchestre Symphonique Lyonnais sous la direction de Philippe FOURNIER vous proposent de partager.

Émerveillements et intenses émotions pour évoquer tour à tour avec Carmen et Don José, Tosca et Mario, Rémi et Rodolphe, Tony et Maria, Alfredo et Violetta, Samson et Dalida, Faust et Marguerite, et bien d'autres encore, le désir, la haine, la jalousie, l'attente, le vide, la fusion, la déception, l'exaltation, la séparation, la réconciliation...Chacun de ces airs illustrera un de ces ingrédients mais aussi les contextes historiques et sociologiques qui accompagnent, régissent et souvent décident du sort de ces amants transits – des destins rendus souvent tragiques par la bêtise, la peur et la violence des Autres.

Et si l'amour « est enfant de Bohême », qu'il n'a « jamais connu de loi », la seule promesse que les artistes réunis pour cette soirée exceptionnelle puissent tenir est celle de vous faire vibrer à l'unisson de ces plus beaux airs et duos choisis pour célébrer un même thème, universel : l'Amour...



LE PROGRAMME, EXTRAITS D'AIRS ET DUOS D'OPÉRA

AVEC L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE LYONNAIS

DIRECTION MUSICALE PHILIPPE FOURNIER

RAPHAËLLE FARMAN : Soprano

PATRICK GARAYT : Ténor

HÉLÈNE OBADIA : Mezzo – Soprano



G. Rossini

G. Bizet

C. SAINT-SAËNS
Samson et Dalida

G. BIZET
Carmen
Les pêcheurs de perles

G. PUCCINI
La Bohème
La Tosca

G. ROSSINI
Sémiramis

L. BERNSTEIN
West Side Story

MASCAGNI
Cavalleria rusticana

G. VERDI
Rigoletto
La Traviatta

J. OFFENBACH
Les Contes d'Hoffmann

F. LEHÁR
Giuditta

G. GOUNOD
Faust

W.A. MOZART
Les Noces de Figaro

RAPHAËLLE FARMAN : Soprano

Après une maîtrise de Droit, Raphaëlle FARMAN entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où elle obtient son Prix de Chant puis intègre l'École d'Art Lyrique de l'Opéra Bastille.

Elle entame ensuite une carrière de premier plan en France et à l'étranger (Opéra-Bastille, Théâtre du Châtelet, Opéra Comique, Capitole de Toulouse, Opéra de Lyon, Opéras de Nantes, Metz... Londres, Venise, Budapest, Madrid, Milan...)

O. Offenbach

Programme de la soirée



Commence alors pour ce jeune artist une belle carrière qui le conduira chanter dans toute l'Europe, allan même jusqu'en Ukraine, ou au Paragua et dernièrement à Vilnius (Lituanie) ou interprète le rôle de Tamino de *La Flût Enchantée* de Mozart sous la baguett de G. Rinckevicius.

Sa carrière est principalement tournée vers le répertoire de musique sacré (motets, messes, passions...) et d'oratorio De Monteverdi à Honegger en passan par Bach, Haydn, Haendel, Mozart Beethoven, Mendelssohn, Rossini, Verd Berlioz ou Puccini, Patrick GARAYT donn la preuve qu'il peut tout chanter.

R. Farman

Ses rôles de prédilection sont : La Traviata, Mimi, Marguerite, La Comtesse dans *Les Noces de Figaro*, Donna Anna, Micaëla, Fiordiligi, Antonia, Nedda, Blanche dans les *Dialogues des Carmélites*.

Raphaëlle FARMAN chante également avec beaucoup de succès l'opérette : *La Veuve Joyeuse, La Chauve-Souris, Le Pays du sourire, Princesse Czardas, La Périchole, La Belle Hélène...*

Elle a travaillé avec de nombreux chefs d'orchestre : Myung Wung Chung, Charles Dutoit, Armin Jordan, Zubin Mehta, Alberto Zedda, Michel Plasson, Jean Pierre Wallez, Leopold Hager...

Elle a également participé à plusieurs enregistrements télévisés, et interprété le rôle de la cantatrice dans le film de Claude Chabrol « L'ivresse du pouvoir ».

HÉLÈNE OBADIA : Mezzo-soprano



H. Obadia

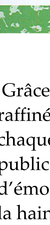
Hélène Obadia intègre le CNSM d Paris dans la classe de Lorraine Nuba puis d'Andrea Guiot où elle obtient e 1993 un premier prix de chant. Elle s perfectionne auprès de grands profes seurs dans des master-classes tels qu Robert Dumé en Angleterre.

Membre du Groupe Vocal de Franc dirigé par John Poole, elle abord un large répertoire et en particulie le répertoire contemporain.

A l'opéra Bastille elle chante l première prêtresse dans *Iphigénie e Tauride* ainsi qu'un Berger dans *Pee Gynt*. Elle interprète à partir de 199 des rôles tels que Sextus de la *Clemenza di Tito*, Dulcinée du *Don Quichotte* d Massenet, ou Dorabella de *Così fa tutte*. Entre 1998 et 1999, Hélène Obadia prête sa voix à Zerlina du *Don Giovanni* de Mozart.

PATRICK GARAYT : Ténor

Après des études de piano au Conservatoire de Valence, Patrick GARAYT travaille sa voix à l'âge de dix huit ans.



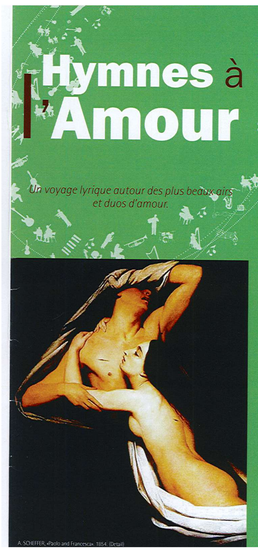
P. Garayt

Une décennie d'émotions intenses

De 2007 à 2016, l'Orchestre Symphonique Confluences, sous la direction artistique de Philippe Fournier, a enchanté le public à travers une série de concerts intitulée Hymne à l'amour. Ce programme ambitieux a traversé plusieurs villes telles que Lyon, Izeron, Belley, Charbonnières-les-Bains, Craponne, Valence, Brignais et Marseillan, suscitant un profond émerveillement et une connexion vibrante avec l'audience.

Les voix de Perrine Madoeuf, soprano, et de Patrick Garayt, ténor, ont porté les nuances infinies de l'amour avec une sensibilité rare, chaque concert devenant une exploration de l'âme humaine.

Grâce à la recherche artistique raffinée de Philippe Fournier, chaque représentation invitait le public à traverser un éventail d'émotions : du désir brûlant à la haine sourde, de la jalousie poignante à l'attente douloureuse, du vide à la fusion, de la déception à l'exaltation, jusqu'à la séparation et, parfois, la réconciliation. Tous ces sentiments ont trouvé leurs sources dans Samson et Dalida de st Saëns, Carmen et les pêcheurs de perles de Bizet, la Bohême et la Tosca de Puccini, Seminaris de Rossini, West side story de Bernstein, Cavalléria rusticana de Mascagni, Rigoletto et la Traviatta de Verdi, les Contes d'Hoffmann, Giuditta de Lehár, Faust de Gounod, les Noces de Figaro de Mozart.



Ces concerts Hymne à l'amour resteront dans les mémoires comme un hommage intemporel à la profondeur et à la complexité des sentiments humains, rappelant que la musique, elle aussi, sait toucher l'âme en parlant d'Amour…