Impressions symphoniques

L'art de peindre les émotions musicales

Le programme Impressions Symphoniques de l'Orchestre Symphonique Confluences, sous la direction de Philippe Fournier, propose un voyage au cœur de la musique française de la fin du XIXe et du début du XXe siècle. Conçu comme une fresque sonore, ce programme met en lumière quatre chefs-d'œuvre d'une rare richesse orchestrale, réinterprétés dans une configuration originale et intime.
Pour révéler toute la subtilité de ces partitions, Philippe Fournier a imaginé une version pour un ensemble de solistes comprenant un quintette à cordes, un quintette de vents, un percussionniste, et une harpe. Ce choix audacieux met en relief les couleurs nuancées et les textures impressionnistes qui caractérisent ce répertoire.



Le chef d'orchestre, pour ce concert, a tiré son inspiration du travail élaboré par Arnold Schoenberg sur le prélude de Debussy, dans sa classe d'orchestration à Vienne.

Le programme s'ouvre sur le **Prélude à l'après-midi d'un faune** de Claude Debussy, véritable ode à la rêverie et à la sensualité. La partition, réinterprétée par cet ensemble réduit, révèle une lumière délicate et des détails sonores qui évoquent avec intensité la poésie de Mallarmé.
La **Symphonie en ré mineur** de César Franck, pilier du romantisme tardif, apporte une majesté dramatique et des lignes mélodiques puissantes. Cette réadaptation offre une lecture plus intime, soulignant les dialogues instrumentaux et la profondeur spirituelle de l'œuvre.
Avec **Le Festin de l'araignée** d'Albert Roussel, le programme s'enrichit d'une touche narrative et pittoresque. Cette suite, inspirée d'un ballet, dépeint avec malice et délicatesse la vie d'un jardin. Les timbres variés de l'ensemble soliste transforment cette partition en une véritable miniature symphonique.
Enfin, **Pelléas et Mélisande** de Gabriel Fauré, arrangé pour cette formation spécifique, invite à un univers de mystère et de tragédie amoureuse. La sensibilité des solistes de l'Orchestre Symphonique Confluences rend hommage à l'atmosphère feutrée et poignante de cette musique, tout en offrant une nouvelle dimension à cette œuvre intemporelle.



Une tournée qui traverse le temps

Depuis 2008, Impressions Symphoniques a conquis les scènes de Lyon, Pont-à-Mousson, Noisy-le-Grand, Soissons, et dernièrement à Hong Kong en mai 2024 comme chef invité.
La recherche artistique de Philippe Fournier et la virtuosité des musiciens ont su faire revivre ces chefs-d'œuvre avec modernité et élégance, tout en respectant l'esprit des compositions originales.



Salle Molière à Lyon





Ce programme, véritable invitation à explorer les paysages sonores français a fait l'objet d'un enregistrement et sortira en Vinyle pour les 40 ans de l'orchestre.

