Sa sœur, la violoniste Virginie Robilliard, révèle toute sa virtuosité et sa sensibilité dans l'interprétation captivante du concerto pour violon de Camille saint Saëns.

Virginie ROBILLIARD

« La technique et la maîtrise de la palette sonore de Mlle Robilliard étaient impressionnantes et, dans les parties lyriques, elle produisait un son à la fois plein et mélodieux ».

Allan Kozinn, « The Arts », The New-York Times.

Née en 1970 dans une famille de musiciens, Virginie Robilliard débute le violon à l'âge de quatre ans. Deux ans plus tard, elle entre au CNR de Lyon dans la classe d'Huguette Lombard. Elle obtient à 17 ans un Premier Prix à l'unanimité avec félicitations du jury au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, dans la classe de Jacques Ghestem, et est diplômée en 1993 de la célèbre Juilliard School de New York dans la classe de Dorothy DeLay.

Brillante lauréate à 17 ans du Grand Concours International Long-Thibaud et du Concours International d'Indianapolis, Virginie Robilliard poursuit une carrière de soliste internationale où elle se produit dans les salles les plus prestigieuses: Carnegie Hall, la Salle Pleyel, le Théâtre des Champs-Élysées et la Salle Gaveau, ainsi que de nombreux théâtres en Asie, au Canada et en Amérique Latine.

En tant que soliste, elle est invitée avec les orchestres Philharmonique de Radio France, Symphonique de Saint-Pétersbourg, National de Lyon, Orchestre du Capitole de Toulouse, des Concerts Lamoureux, Symphonique Simón Bolivar, Symphonique d'Indianapolis, sous la direction de chefs tels que Yuri Temirkanov, Sergiu Comissiona, Raymond Leppard, Pierre Dervaux, Emmanuel Krivine, Olivier Grangean, Pascal Verrot, Gilbert Amy, Yutaka Sado entre autres.



À 19 ans, elle fait ses débuts à New-York sous la direction de Stanislaw Skrowaczewski à Avery Fisher Hall, dans le 2e concerto de Bartòk, concert unanimement reconnu par la presse (The New-York Times).

Parmi ses nombreuses récompenses, elle est lauréate de l'action Philip Morris et obtient le Prix Spécial de la Fondation Samson François, la Bourse Lavoisier du Ministère des Affaires Étrangères et la Bourse de la Fondation de la Vocation.

Son intérêt pour la musique contemporaine l'a amenée, avec le soutien de la Fondation Béracasa, à commander une Sonate pour violon seul, écrite par Paul Desenne, brillant compositeur vénézuélien. L'œuvre fut créée à Caracas (1998) et à Londres (1999) ainsi qu'un concerto pour orchestre à cordes et violon, intitulé « les 2 saisons », en hommage à Vivaldi et au climat tropical.

Elle a enregistré avec son frère Bruno Robilliard les sonates de Schumann, Fauré et Robilliard éditées par XCP. Elle a également enregistré un DVD de concertos de Tchaï-kovsky et Brahms en « live » avec l'orchestre Municipal de Caracas sous la direction de Rodolfo Samglibeni. Virginie Robilliard a fondé une école de violon à Caracas, avec le soutien de la Fondation Mozarteum, ou elle a résidé pendant 8 ans. Nombre de ses talentueux élèves ont été acceptés dans les conservatoires européens, (Genève, CNSM, Tibor Varga...). Elle vit actuellement à Paris.



P. FOURNIER et V. ROBILLIARD