2008 Décembre

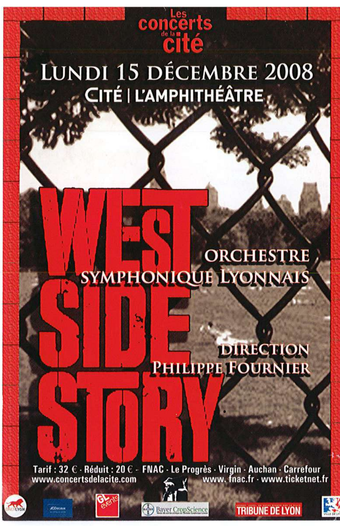
West Side Story

Ce concert du 15 décembre 2008 à la Salle 3000 reste mémorable pour sa performance autour de West Side Story, qui a captivé le public de Lyon.

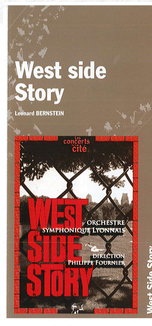
Philippe Fournier a conçu un spectacle autour des difficultés de tolérance et du « vivre-ensemble universel ».

Philippe profite de cette comédie musicale hors norme en insérant dans le spectacle des textes puissants des philosophes, Rudyard Kipling, Mahatma Gandhi, William Shakespeare, Eric Emmanuel Schmitt, Charles Gounod et Michel Serre.

Ainsi, dans cette mise en en scène voulu par Philippe Fournier, l'officier Krupke (interprété par Bernard Bruel) devient le narrateur de tous ces textes et donne à l'histoire une dimension universelle



Les interprètes ont porté cette musique emblématique, qui réunit jazz, musique latine et lyrisme, dans une interprétation marquante de précision et de profondeur.



Dès les premières notes de l'ouverture, le public a été transporté dans les rues de New York, au cœur de la rivalité entre les Jets et les Sharks. Le contraste entre les sections rythmiques éclatantes et les mélodies douces créait une tension palpable. Chaque section de l'orchestre brillait : les cuivres audacieux insufflaient une énergie vive, tandis que les cordes apportaient une chaleur émotionnelle qui faisait ressortir le côté dramatique et passionnel de la musique de Bernstein. La direction de Philippe Fournier a permis une synchronisation impeccable, respectant les nuances subtiles des thèmes emblématiques et équilibrant les différents styles qui composent la partition.



Les solistes ajoutaient une dimension unique à cette soirée, incarnant les personnages de manière vibrante. Perrine Madoeuf, dans le rôle de Maria, a touché le public par sa voix pure et émotive, captivant dans des moments comme "Maria" et "Tonight". Christophe Cerino, interprétant Tony, a su transmettre la sincérité et l'innocence du jeune amoureux, ajoutant une chaleur irrésistible à ses solos et duos avec Maria. Landy Andriamboavonjy dans le rôle d'Anita, a enflammé la scène avec sa voix puissante et son énergie communicative, en particulier lors de "America". Enfin, Gaël Bruel dans le rôle de Riff, chef des Jets, a exprimé toute la force et la bravoure de son personnage, rendant le conflit entre les deux clans particulièrement intenses.

L'orchestre a également mis en lumière la dimension sociale de West Side Story, où les aspirations, les amours et les conflits se heurtent. Le public a ressenti toute l'urgence et la gravité du message sous-jacent de Bernstein, qui transcende l'époque et résonne encore aujourd'hui. En rendant justice aux moindres subtilités de cette musique chargée de sens, Philippe Fournier et son orchestre ont offert bien plus qu'un concert : une véritable plongée dans une fresque émotionnelle et sociale.



