Richard Galliano

Entre 2011 et 2015, l'accordéoniste de renommée mondiale Richard Galliano a collaboré avec l'Orchestre Symphonique Confluences et son chef Philippe Fournier, pour une série de huit concerts marquant une exploration unique du répertoire allant de Johann Sebastian Bach à Astor Piazzolla. Ces concerts ont eu lieu dans des lieux prestigieux, notamment : L'Opéra de Rennes, Le Théâtre d'Annonay, La Salle 3000 à Lyon, Le Festival de l'Épau au Mans, La Gare du Midi à Biarritz, Théâtre de Brive-La-Gaillarde et la salle Eole à Craponne.



Un Voyage Musical : De Bach à Piazzolla

Le programme de ces concerts illustrait la rencontre de deux mondes musicaux apparemment éloignés : la musique baroque et le tango moderne. Richard Galliano, pionnier du "New Musette", apportait son toucher caractéristique, mêlant rigueur classique et liberté d'improvisation, tandis que l'OSC offrait un écrin orchestral raffiné, fusionnant tradition et innovation.



Richard Galliano, à la fois soliste et créateur, dialoguait avec l'orchestre dans une parfaite harmonie. Philippe Fournier dirigeait avec finesse, mettant en valeur la richesse émotionnelle de chaque pièce. Ces concerts ont suscité des ovations, témoignant de l'impact universel d'une musique transcendante, riche en nuances et émotions.
Richard Galliano, dans ses interviews, a souligné son attachement à ces projets avec l'OSC, louant leur professionnalisme et leur ouverture artistique. Philippe Fournier, quant à lui, voyait dans cette collaboration un moyen de rapprocher des publics variés autour d'un programme à la fois érudit et accessible.

Programme complet et structuré :
Johann Sebastian Bach : Transcriptions pour accordéon et orchestre, du concerto pour violon en Majeur
Benjamin Britten : Simple Symphony pour orchestre à cordes
Richard Galliano : Ses propres compositions, à l'image de Tango pour Claude, Opale Concerto, ou des extraits de New York Tango.
Astor Piazzolla : Les incontournables comme Libertango et Adiós Nonino, mais aussi des pièces moins connues, magnifiant la relation entre bandonéon (transcrit pour accordéon) et orchestre.
Les compositions de Galliano apportaient une touche personnelle et originale, témoignant de son héritage artistique et de sa capacité à transcender les genres.



Répétition à Biarritz



Chaque concert a été salué pour la virtuosité de Galliano, son émotion sincère et sa capacité à se réinventer. L'Orchestre Symphonique Confluences, sous la direction précise et inspirée de Philippe Fournier, complétait magnifiquement ce voyage musical, offrant une palette sonore riche et nuancée. Les moments d'interprétation des œuvres de Britten étaient particulièrement appréciés pour leur intensité, tandis que les créations de Galliano insufflaient une modernité vibrante.

