2014 Mai

Les mystères de St-Petersbourg



Les Mystères de Saint-Pétersbourg, célébrant le 400e anniversaire de la dynastie des Romanov, a été présenté quatre fois en mai 2014 par l'Orchestre Symphonique Confluences. Les concerts ont eu lieu dans des lieux prestigieux : l'Opéra de Vichy, la Salle Gaveau à Paris, la Grande Gare de Biarritz, et l'Amphithéâtre de Lyon. Chaque performance plongeait le public dans une expérience immersive, rendant hommage à l'histoire russe et à l'héritage impérial des Romanov, et mettant en lumière l'intensité et la richesse du répertoire musical associé à cette époque.

Vladimir FEDEROVKI grand spécialiste de la Russie, raconte l'histoire de la création de la ville de Saint Petersbourg, le tout illustré par des extraits de musique russe



Le concert commence par une première partie qui enchante autant les amateurs de musique que les passionnés d'art visuel. Au piano, le virtuose Mikhail Rudy interprète les Tableaux d'une exposition de Modeste Moussorgski, une suite de pièces aux atmosphères et aux personnages variés, inspirée des dessins de Viktor Hartmann. Rudy, par son jeu d'une précision et d'une expressivité impressionnantes, emporte le public dans cette galerie sonore où chaque note évoque des scènes saisissantes, du mystérieux Gnomus, aux lourds pas de Bydlo, jusqu'au faste éclatant de La grande porte de Kiev. L'expérience prend une dimension unique grâce à la projection simultanée des œuvres originales de Kandinsky. Ce concept, imaginé par Kandinsky en 1928 pour donner vie à chaque tableau par des formes et des couleurs en mouvement, confère au spectacle une atmosphère envoûtante, où l'art et la musique se mêlent avec une puissante harmonie.



La seconde partie du programme se déploie avec l'Orchestre Symphonique Confluences sous la direction de Philippe Fournier, qui interprète des extraits de la célèbre orchestration de ces Tableaux par Maurice Ravel. Avec des orchestrations de grande envergure, Gnomus, Bydlo, Ballet des poussins dans leurs coques, Deux juifs polonais, La cabane sur des pattes de poule, et La grande porte de Kiev révèlent toute la profondeur et la diversité des émotions que Moussorgski avait esquissées au piano. Ravel apporte ici sa touche magique, transformant la simple suite pianistique en une fresque symphonique aux couleurs éclatantes, où chaque section de l'orchestre trouve son moment de briller.