## « LES CRÉATIONS DE LA CITÉ » : ŒUVRER POUR LA CRÉATION ET LA DIVERSITÉ CULTURELLE

Les États membres de l'UNESCO ont voté en 2005, une convention pour que soit respecté la « diversité des expressions culturelles » dans le monde, célébrant ainsi la lutte contre l'homogénéisation culturelle grandissante.



*Djun / Dum Dum / Dunun*

A travers les Concerts de la Cité, et la direction artistique de Philippe Fournier, L'Orchestre Symphonique Lyonnais participe à sa manière à cette noble cause . Fidèle à sa volonté d'ouvrir la création musicale à d'autres horizons, les « Créations de la Cité » vous proposent donc ce soir une nouvelle expérience. Mais une expérience inédite, dédiée toute entière au dialogue, artistique, musicale et culturel baptisé par ses deux co-créateurs, Philippe Fournier et Doug Manuel, «1000 djembés pour un soir».

Et ce véritable spectacle nous réserve quelques surprises de taille... Côté scène : le métissage d'une section cordes de l'Orchestre Symphonique Lyonnais et des chants et percussions traditionnels du Sénégal et de Côte d'Ivoire, emmenés par deux artistes de renommée internationale : le Djembefola (virtuose du djembé) Baba TOURE, et l'immense Seckou KEITA à la Kora. Dans la salle de l'Auditorium Lumière : 1000 djembés distribués aux spectateurs avec ceparl fou et réjouissant, permettre au public de pouvoir enfin prendre la « parole » ...

## AU PROGRAMME DE «1000 DJEMBÉS POUR UN SOIR »

Une des grandes ambitions de « Mille Djembés pour un soir » est de donc permettre à ce « beau mélange » de célébrer les couleurs harmoniques et rythmiques propres à chacun pour faire naître, tous ensemble, un nouveau paysage sonore.

Le programme musical du spectacle sera donc placé sous le signe de la diversité, de l'ouverture et de la découverte. Un véritable voyage au fil d'oeuvres issues du répertoire classique, de la chanson française, et du répertoire traditionnel africain. Des partitions jouées tour-à-tour comme pour mieux s'écouter, et se comprendre. Mais aussi, et surtout, interprétées ensemble. Car il est surtout question dans la première partie du spectacle de voir et d'entendre la richesse et la complémentarité d'univers musicaux et culturels. Des mondes, qui lointains, pourraient parfois paraître inconciliables...



*Kora*

On retrouvera donc, pêle-mêle, «Les pêcheurs de perles», de Georges Bizet, «Chanson pour la femme veuve qui s'éveille», de D. Balavoine, des chants et musiques traditionnels comme «Moussolou», «Kenebora», «N'daama», ainsi que oeuvres telles que «Wan Wamba», «Dembagnouma» et «Yaga Yaga», jouées à partir de partitions inventées, ou arrangées, par Philippe Fournier, Baba Touré et Seckou Keita.»

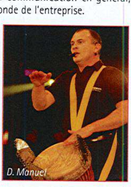
Mais le point d'orgue de ce programme réside donc dans ce défi lancé aux 1000 spectateurs : celui d'interagir avec les artistes, celui de devenir acteur de ce spectacle - celui de permettre à chacun de prendre la parole, grâce au djembé, grâce à la musique.



*Balafon*

## UN HAPPENING MUSICAL "PUBLIC-ARTISTE"

A l'origine de cette création, la rencontre de Doug Manuel, directeur et fondateur de « Sewa Beats - the joy of druming » et Philippe Fournier en août 2005. Chacun à sa manière l'un avec un orchestre symphonique, l'autre avec une équipe de percussionnistes et instrumentistes africains expliquent et illustrent en tant que conférencier ou animateur, l'intérêt et la fécondité d'un détour par le medium artistique et musical pour les relations publiques, les relations internes de travail et le positionnement de la communication en général, pour le monde de l'entreprise.



*D. Manuel*

C'est donc Doug MANUEL, cocréateur et manager du « team musical africain » du spectacle qui assurera le rôle central et complexe de « Maître de Cérémonie ». Il assurera la médiation, l'animation, et la coordination entre l'orchestre, les solistes et instrumentistes africains et les 1000 percussionnistes d'un soir.

Un véritable défi est donc lancé aux artistes comme au public : un immense happening rythmique et musical pour une expérience et une ambiance inoubliables en perspective.

1000 djembés pour un soir, c'est donc un dialogue ambitieux pour faire tomber les frontières entre acteurs et spectateurs, pour donner vie à cette incroyable expérience, bien plus que musicale : pour transcender les identités culturelles de chacun, pour un dialogue humain, tout simplement.

### DOUG MANUEL, co-créateur de « Mille Djembés pour un soir ». Fondateur et directeur de « Sewa Beats »

Doug Manuel pratique les percussions depuis l'âge de neuf ans. En 1995, il assiste à un atelier de percussions africaines, ce qui lui donne envie de voyager en Afrique et d'étudier cette musique. En 1997, il passe six mois en Guinée, en Gambie et au Sénégal à étudier aux côtés des plus grands percussionnistes africains. Il abandonne la carrière de directeur de production à la BBC afin de réaliser son rêve : faire découvrir les percussions africaines dans le plus de situations et d'organisations possibles.

C'est dans ce but qu'il a fondé Sewa Beats en 2000. Pour lui, les percussions africaines constituent un véritable outil thérapeutique et un modèle de travail en commun. Il est praticien de PNL et ses ateliers associent une parfaite maîtrise de la musique avec une connaissance approfondie de la dynamique commerciale et des procédés d'entreprise. Il poursuit sans relâche sa formation avec les plus grands musiciens africains en Europe et en Afrique.

### BABA TOURÉ

Né à Abidjan, en Côte d'Ivoire, Baba Touré est rapidement reconnu comme un djembéfola (joueur de djembé) d'exception et rencontre son premier succès en 1992 avec son jeune groupe Ujenlac, avec lequel il gagne le grand concours national de Côte d'Ivoire. Baba est alors immédiatement recruté par une célèbre troupe d'Abidjan, Djolem, dont il devient rapidement le chef percussionniste lors de tournées en Afrique de l'Ouest et en Europe.

C'est en France qu'il rencontre le célèbre maître djembéfola Mamady Keita.

Celui-ci l'invite à venir participer à ses célèbres cours qu'il donne à l'école de percussions Mandingue à Bruxelles pour se perfectionner.



*B. Touré*

En 2002, Baba Touré enregistre Daakaan « le destin » - dans la cour familiale à Abidjan, qui lui vaut succès et renommée.

Baba Touré continue à donner de nombreux concerts et à organiser des stages en Europe. Il est l'un des musiciens africains les plus accomplis de sa génération.

### SECKOU KEITA

Né dans le sud du Sénégal, Seckou est un descendant de la famille royale Keita du Mali. Joueur exceptionnel de kora, il a entamé sa carrière professionnelle à l'âge de 7 ans et a formé son propre groupe à 12 ans. En 1996, il se produit au festival Forde en Norvège, ce qui le conduit en tournée en Inde l'année suivante. En 2000, il enregistre son premier album, « Baiyo » (orphelin), qui décrit son voyage entre l'Afrique et l'Europe via l'Inde.



*S. Keita*

En 2001, Seckou est nominé aux World Music Awards et en 2002, il créé le groupe Jalikunda avec plusieurs membres de sa famille.

Seckou se produit régulièrement dans de multiples festivals à travers le monde où il montre son incroyable talent et ses immenses qualités de soliste.

### MADOU DIAKIT

Né à Abidjan, Madou est initié aux percussions traditionnelles d'Afrique de l'Ouest dès son plus jeune âge par le percussionniste du célèbre Kotèba d'Abidjan. Installé en France depuis 2003, Madou collabore comme musicien-chanteur avec différentes formations: Baba Touré et Attoungblan, Macoura Traoré band, Nissondia.

### MAMOUDOU DEMBELE

D'origine malienne, Mamoudou Dembélé est né en Côte d'Ivoire d'une famille de griots. Initié au dumdum et djembé par de grands maîtres maliens, guinéens et ivoiriens, il intègre en 1996 l'ensemble artistique Djolem à Abidjan. Il en devient chef percussionniste en 1998 et joue depuis aux quatre coins du monde (Europe, Asie, Etats-Unis).

### YOUSSOUF TRAORÉ

Youssouf est né en Côte d'Ivoire et commence à jouer avec la troupe Imakoteatry, avec laquelle il part en tournée en Afrique et en Europe, puis accompagne Baba Touré dans Le Soleil de Cocody à Abidjan. Il est également dun-duns principal de Mamady Keita et de son groupe Sewa Kan.

### ADAMA DEMBELE

Griot de naissance, Adama s'exerce dès son plus jeune âge au djembé, doum, bendré et balafon. En 1999, il crée la troupe Djelikan (la voie des griots). En 2000, il travaille au sein du Binkadiso (troupe théâtrale et musicale), crée en 2002 la troupe Korhogo (tournée de 6 mois en France), et préside l'association « Fatchin », qui promeut les arts et la culture africaine.

### KASSOUM COULIBALY

Né au Burkina Faso, Kassoum est griot de l'ethnie des Bwabas. Depuis 1995, il se produit à travers le monde avec la troupe des Frères Coulibaly, entre autre invitée par des artistes tels que Youssou N'Dour, Salif Keita ou Carlos Santana.

### ASSETOU COULIBALY

Née au Mali, Assetou a appris les chants et les danses traditionnelles d'Afrique de l'Ouest aux côtés de son père, Sungalo Coulibaly. C'est avec lui qu'elle fait des tournées en Afrique, puis en Europe, où elle s'installe quelques années plus tard. Elle donne maintenant des concerts principalement en France avec le groupe Yelena.



Une équipe de musiciens africains talentueux.