2015

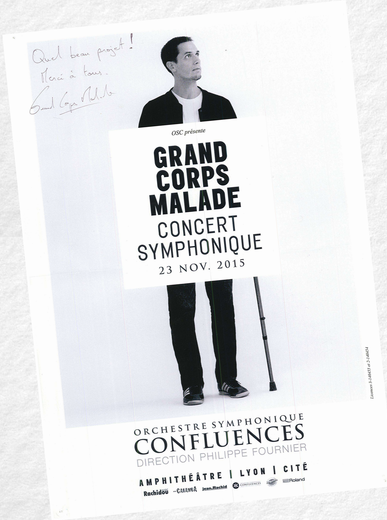
Grand Corps Malade

C’est autour de trois grands concerts que **l’alchimie** se crée entre Grand Corps malade et Philippe Fournier. À Lyon, salle 3000, le 23 novembre 2015, à Paris le 25 novembre au Théâtre du Châtelet puis dans le cadre du festival de Poupet, devant 4 000 personnes en délires, le 11 juillet 2016.





Grand Corps Malade, de son vrai nom Fabien Marsaud, est bien plus qu'un simple artiste de slam. C’est un homme qui incarne la force tranquille, mais aussi une profonde sensibilité, un mélange unique de poésie brute et de douceur. Son dramatique accident, survenu en 1997, a transformé sa vie et, au-delà de la souffrance, il a su puiser dans cette expérience pour découvrir son art. Ce qui le distingue, c'est cette capacité à mettre des mots sur des réalités difficiles, des vérités souvent invisibles, mais toujours avec une profonde humanité. Il ne s'agit pas simplement de poésie pour lui, mais de partages d'âmes, où chaque mot, chaque vers, est un miroir de ses luttes, de ses blessures et de ses victoires.



Dans cette fusion entre l’intensité du slam et la richesse d’un orchestre symphonique, comme lors de ses concerts avec l’Orchestre Symphonique Confluences en novembre 2015 à Lyon et Paris, une alchimie émotive prend forme. Sous la direction de Philippe Fournier, cet enchevêtrement de rythmes et de sonorités se transforme en un véritable dialogue entre l'orchestre et l'artiste, où chaque note amplifie l'émotion des mots. Philippe Fournier, également très sensible aux dimensions humaines et émotionnelles de la musique, a réalisé les arrangements symphoniques. Il sait capter l’essence de la poésie de Grand Corps Malade, la sublimer avec les instruments, les silences, et les crescendos, et faire résonner cette intensité au plus profond de l’audience .



L’orchestre en répétition au théâtre du Châtelet à Paris avec Grand Corps Malade

La complicité entre Philippe Fournier et Grand Corps Malade est palpable, et c’est ensemble qu’ils transforment la scène en un espace de partage sincère et inoubliable .



Cette sensibilité, cette humanité partagée, est au cœur de leur collaboration. L’émotion est à la fois la clé et le fil conducteur de ces moments musicaux, offrant au public bien plus qu’un concert : une véritable immersion dans la poésie de la vie, avec ses luttes et ses triomphes, magnifiée par l’art orchestral.

