

Une énergie renouvelée à chaque concert
Chaque concert de cette tournée représentait un moment unique, nourri de l'énergie collective entre Birkin et l'OSC. L'orchestre a su insuffler à chaque chanson une dynamique nouvelle, enrichissant les compositions de Gainsbourg de nuances et d'intensité, tout en permettant à Birkin de s'épanouir sur scène. La voix douce mais puissante de Birkin s'alliait aux cordes, aux cuivres, et aux percussions, produisant une harmonie à la fois mélancolique et grandiose. La synergie entre l'interprète et l'orchestre transcendait le cadre du concert, atteignant un niveau de performance profondément émouvant, accueillie avec enthousiasme par le public.



GAINSBOURG SYMPHONIQUE

Avec Jane brûle toujours la flamme

Bien bel hommage à Serge Gainsbourg, hier soir, à la salle Argence, où Jane Birkin, accompagnée par un grand orchestre, a interprété une vingtaine de ses chansons.

C'était il y a déjà vingt ans. Les Nuits de Champagne rendaient hommage à Gainsbourg et Grécо était là. Forcément, Jane était venue aussi avec un concert à la clé. Gainsbourg-Birkin : une histoire qui se poursuit en 2016 avec un nouveau spectacle dont la première française avait lieu hier soir à l'espace Argence, pas plein pour l'occasion. Après « Pascal Obispo symphonique » mardi, place donc à « Gainsbourg symphonique », qui marque le 25e anniversaire de la disparition de l'irremplacé auteur-compositeur-interprète.

À 69 ans, de retour après un passage à vide, manifestement requinqué – ce qui fait bigrement plaisir – Jane Birkin perpétue la mémoire de celui qui fut son général paymaster, entretenant fidèlement la flamme.

« Temps assassin »

Impressionnant. L'orchestre lyonnais s'emballe. Avec sa douzaine de violons, ses violoncelles (quatre), ses contrebasses (quatre aussi) et, à l'extrême gauche, la harpe. Le son distillé toute la soirée était d'ailleurs peut-être plus « symphonique » encore que celui d'Obispo. Réorchestrés, les vingt-deux titres de Gainsbourg interprétés par Birkin ont d'emblée convaincu. Eh oui, à l'écoute de *Lost song*, des frissons pouvaient même parcourir l'échine des plus sensibles à la voix d'une Jane en pleine possession de ses moyens ! Magnifique interprétation également de *Baby alone in Babylone*, imparable source d'émotion.

Serge Gainsbourg, c'était des interprètes (Jane, Adjani, dont la première a repris *Pull Marine*…), des mélodies mais aussi des textes, une poésie que personne n'est parvenu à égaler. Comment rester insensible à ce « *temps assassin* » provoqué dans *Dépression au-dessus du jardin* ? Et ces mots de l'apaisant « *Mais je t'aime* Les autres sont tous des cons » – ce pourrait être la devise des amants de droite s'ils n'en avaient déjà une. Du pur Gainsbourg.

Dans un crescendo final vivement ensuite *La chanson de Prévert*, *Les dessous chics*, *La gadoue* et *La javanaise*. Chez Gainsbourg, il n'y a rien à jeter.

Un seul regret : nous eussions aimé que Jane Birkin nous parlât un peu plus de Serge Gainsbourg. Mais le chanter encore, c'est déjà beaucoup…

RODOLPHE LAURENT

Une magnifique interprétation de « Baby alone in Babylone », imparable source d'émotion.

Incontournable, la reprise de « La gadoue » par une Jane Birkin fidèle à Serge Gainsbourg, irremplacé. Photo Jérôme BRULEY

Professionnalisme et engagement pour un projet ambitieux
Avec l'OSC, Birkin s'est entourée d'un orchestre reconnu pour son professionnalisme et son exigence artistique. Philippe Fournier et ses musiciens ont relevé le défi d'accompagner l'une des plus grandes icônes de la musique française en lui offrant un écrin symphonique à la hauteur de sa sensibilité artistique.



Les premières répétitions pour Jane à Lyon.

Ce projet ambitieux a non seulement permis de redécouvrir Gainsbourg mais aussi de valoriser le travail rigoureux de l'orchestre. Cette tournée a également prouvé, une fois de plus, l'incroyable capacité de l'OSC à embrasser des projets variés, affirmant sa place parmi les orchestres polyvalents et créatifs de la scène française.

Une expérience inoubliable pour le public
Les cinq concerts de cette tournée ont su toucher le cœur de chaque spectateur. Les fans de Gainsbourg, venus pour entendre ses mots et sa musique réinterprétés avec audace et tendresse, ont été transportés par l'alchimie sur scène. Des moments forts ont marqué chaque soirée, notamment lorsque Birkin interprétait les ballades les plus célèbres, enveloppées par les arrangements majestueux de l'orchestre. Ces instants de communion musicale ont souvent poussé le public à l'ovation, dans une danse invisible, sous le charme d'une Birkin lumineuse et d'un orchestre à la hauteur de cette émotion.



Nobuyuki, Philippe, Jane et Philippe Lerichomme

Avec cette tournée hommage à Serge Gainsbourg, Jane Birkin, accompagnée par l'Orchestre Symphonique Confluences, a offert au public bien plus qu'un spectacle : une expérience empreinte de fidélité, de complicité et d'un immense respect pour le répertoire de Gainsbourg.