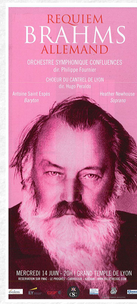
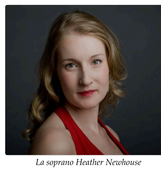
2017 Juin

Requiem Allemand Op.45 de J. Brahms

C’est avec beaucoup de Bonheur que nous avons abordé cette grande partition du Requiem Allemand de Johannes Brahms. Le concert a eu lieu le 14 juin 2017 au temple Augagneur à Lyon. L’orchestre a eu le privilège d’accompagner le chœur « le Cantrel » avec la merveilleuse soprano Heather Newhouse et le baryton Antoine Saint Espes.





La soprano Heather Newhouse

Le Requiem allemand, sur des textes de l'Écriture sainte, pour solistes, chœur et orchestre est une œuvre sacrée (mais pas liturgique) en sept parties par Johannes Brahms et achevée en 1868. Elle dure de 70 à 80 minutes, ce qui en fait la plus longue composition de Brahms. Brahms lit la bible de Martin Luther quotidiennement et compose le livret de "Ein deutsches Requiem" lui-même en puisant essentiellement des extraits du Nouveau Testament, mais aussi de l'Ancien et des textes apocryphes. On surnomme souvent cette œuvre le requiem païen. Brahms aurait volontiers appelé son œuvre un « requiem humain ».



Aussi, dans cet esprit, le chef d’orchestre a souhaité intégrer une sculpture de l’artiste lyonnais Tanguotanguy. Cette œuvre représente le Christ en croix. Seulement le Christ est représenté par des morceaux de faire qui apparemment n’ont aucun sens, c’est seulement sous un certain angle que le Christ apparaît avec toute son expressivité. C’est bluffant. Ainsi l’idée forte, comme ce requiem, c’est qu’il y a la présence de l’esprit et de la spiritualité partout. Il suffit parfois de changer l’angle de notre regard pour que nous apparaissent d’autres vérité.




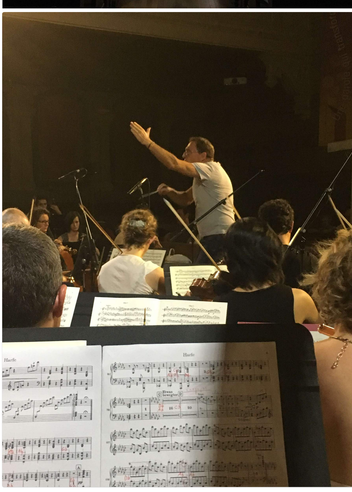
Ainsi, avant de commencer le concert, le chef d’orchestre a précisé au public pourquoi il y avait cette croix juste derrière lui pendant ce concert.



