

Les rives d'un lac alpin, les ruines d'un château, ou encore un champ de lavande au coucher du soleil pourraient accueillir les prochaines éditions. Laissez-vous emporter par cette symphonie des sens, où musique et nature se conjuguent pour vous offrir un instant d'éternité.

Un concept en devenir

Avec son démarrage modeste mais prometteur, La tête dans les Étoiles semble destinée à devenir un rendez-vous estival incontournable. Qui sait quels autres lieux insolites ou magiques se prêteront à ces soirées d'exception ?



UN CONCERT AUTREMENT

CONCEPT

Philippe Fournier, le directeur de l'Orchestre Symphonique Confluences vous propose un concept original pour un concert d'après confinement, où l'on se reconnecte à soi, aux autres et à la nature.

Lieu : En extérieur, dans un pré, dans un parc, un château, un lieu magique.

Quand : Un soir d'été, à 21h30.

Le concept : Un concert allongé dans l'herbe, les yeux portés vers les étoiles, la nuit dans un lieu magique.
Une séance de méditation où s'entremêlent les mots et la musique commence la soirée.

Déroulement du concert : Ambiance sereine, connectée avec la nature.
Le public est invité à apporter, couverture, tapis de gym, chaises longues.
Toutefois, à l'entrée du concert, des tapis de sol sont proposés à la vente (10 €) pour ceux qui le désirent.

Selon le lieu, éclairage du château, des arbres afin de créer une belle atmosphère de cohésion et de contact avec la nature environnante.

Accueil.
Accueil et orientation avec un chemin, éclairé par des torches à huiles et lumignons, qui nous guide vers le lieu du concert en musique avec une guitare solo. Installation dans l'espace concert. La scène des musiciens est au milieu du pré, les gens s'installent tout autour. (Espace délimité au sol pour la distanciation, des hôtesses gèrent le flux et l'installation du public).

Introduction au concert.
Début du concert avec une séance de méditation collective afin que le public entre en relation avec le ciel et les sons qui nous entourent. Rapide présentation du ciel étoilé (si pas de nuage). Le tout dans une ambiance poétique et méditative
La musique commence en créant un fondu enchaîné subtil avec la méditation.
La transition est subtile et appropriée pour garder le public dans un état agréable de conscience éveillée. Les musiciens ne sont pas éclairés comme un concert traditionnel. Seuls quelques éclairages de pupitres permettent aux musiciens de lire leur partition.

UN CONCERT AUTREMENT

ÉRIC FRANCERIES

40 ans de carrière, plus de **35 pays visités**, **victoires de la musique 1994**, avec **Claude Bolling** et **Jean-Pierre Rampal**.

« **Éric Franceries** traverse les générations et les frontières de la six cordes, devenant au fil des années l'homme carrefour du classique »

Éric Franceries apparaît comme l'un des plus talentueux **guitaristes** de sa génération. Son style, alliant virtuosité et rigueur, constitue un véritable régal pour les amateurs de cet instrument.



C'est à l'âge de huit ans que l'artiste a débuté son apprentissage de la musique, sous la tutelle de son père, Marc Franceries.

Après avoir pendant un certain temps mené de front **guitare et basson**, il obtient pour ces deux instruments **une médaille d'or**, au **Conservatoire de Toulouse** pour le premier, et au **Conservatoire de Lyon** pour le second.

C'est finalement à la guitare qu'il décide de consacrer sa carrière. Une voie dans laquelle son talent va pleinement éclater.

À vingt ans, il **remportera le Premier Prix du C.N.S.M. de Paris**, dans la classe d'Alexandre Lagoya, puis plusieurs Concours internationaux: **Carpentras (1980), Sassari (1982), Radio France (1983).**

Il se produira régulièrement en concert aussi bien en **Soliste** qu'en **Musique de Chambre**, du **Japon** aux **États-Unis**, en passant par tous les pays d'Europe.

La liste de ses partenaires musicaux est plus qu'impressionnante, parmi eux, Claude Bolling, Jean Pierre Rampal, Simien Stanciu «Syrinx», Guy Touvron, son père Marc Franceries, le Bandonéoniste Jérémy Vanner Eau, le Guitariste José Maria Gallardo Del Rey, Gérard Abiton, Jérémy Jouve, les Quatuors Bela, Debussy, Puccini.

Professeur au Conservatoire de Villeurbanne, son expérience pédagogique l'a conduit à donner des **masterclasses** dans le cadre de **Festivals de Guitare et d'Écoles** de **Musique, en France**, en Pologne, en Allemagne, au Danemark, en Suède, en Russie, en République Tchèque, en Bulgarie, à Singapour, en Chine, aux USA...

LA TÊTE DANS LES ÉTOILES

JÉRÉMY VANNEREAU

C'est dans la maison familiale que Jérémy Vannereau grandit, au milieu des instruments de son grand-père. Fasciné par les sons de l'accordéon **il débute à 9 ans** des études de musique. Mais c'est à l'adolescence qu'il découvre le tango argentin et s'oriente alors vers le bandonéon.



Il côtoie de grands Noms tels que **Pablo Reliez**, **Pablo Agri, Nicolas Ledesma, Christian Zaraté ou encore Richard Galliano**, et acquiert ainsi cette musicalité qui le démarque.

Mais il veut aller plus loin. Il entre **soliste** dans l'un des plus grands orchestres de tango d'Europe : **Los Bandoneones**, il part en tournée avec la compagnie **Sin-Fronteras**, ou encore le collectif **Meditango**, et c'est en **2000 qu'il fonde El Quinteto Tango Nuevo** à l'effigie du maître Astor Piazzolla.

Avec 20 années de carrière, c'est en **2003 qu'il se lie d'amitié avec le guitariste international Eric Franceries et fonde le DUO BUENOS AIRES**, proposant une évocation de l'histoire du tango et du folklore argentin.
Il partage également la scène avec des personnalités telles Marcel Azzola et Lina Bossati, le maître russe Alexander Skliarov, le pianiste et compositeur Argentin Martin Palmeri, avec différents ensembles à cordes d'Europe, le compositeur français Claude Thomain, le violoniste William Garein... et sera dirigé par de grands chefs dans les plus belles salles de concert.
Il poursuit actuellement sa carrière internationale avec ses différentes formations musicales...

