2024 Juin

Musique de films, Joe Hisaishi

Le 8 juin 2024, la Salle 3000 de Lyon a résonné sous les mélodies oniriques du célèbre compositeur japonais Joe Hisaishi. Ce concert, présenté par l'Orchestre Symphonique Confluences (OSC) sous la direction de Philippe Fournier, produit et organisé par la société Overlook Events a captivé un public nombreux et ému, plongé dans les univers emblématiques des films du Studio Ghibli et d'autres collaborations cinématographiques marquantes.

« Mon film préféré est Blade Runner, mais j'aime aussi tous les films de Stanley Kubrick. Je pense d'ailleurs que l'utilisation de la musique chez Kubrick est la meilleure du monde. Quand je regarde un de ses films, cela m'inspire beaucoup dans mon travail de tous les jours. »

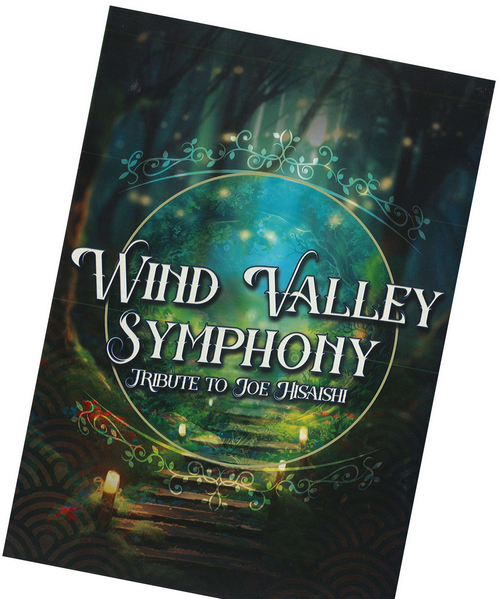
— Joe Hisaishi (Festival de Cannes, 2004)

Un programme d'exception : L'événement célébrait les bandes originales qui ont marqué des générations de spectateurs, notamment celles composées pour les chefs-d'œuvre de Hayao Miyazaki : Le Voyage de Chihiro, Mon Voisin Totoro, Princesse Mononoké et Le Château ambulant. En parallèle, des thèmes plus graves, comme ceux des films de Takeshi Kitano (Hana-bi, Kids Return), ont apporté une profondeur émotionnelle à la soirée.



Le choix du répertoire illustrait l'étendue artistique de Hisaishi, alliant des orchestrations grandioses à des passages intimistes.

Ce concert a sublimé l'expérience auditive. Les performances techniques ont **transporté les spectateurs** dans des mondes où la nature, les rêves et les émotions s'entrelacent. Les arrangements, soigneusement adaptés pour une formation symphonique, ont permis de redécouvrir ces œuvres sous un jour nouveau, enrichi par la puissance des cordes, des cuivres et des percussions.



De nombreux spectateurs ont décrit l'expérience comme une véritable « communion émotionnelle », mêlant nostalgie et émerveillement. Les ovations finales, longues et chaleureuses, ont témoigné de l'impact de cette soirée sur le public.

Une célébration de la musique et du cinéma

Cet hommage à Joe Hisaishi a illustré une nouvelle fois la capacité de l'Orchestre Symphonique Confluences à explorer des répertoires variés et à rapprocher la musique symphonique d'un public diversifié. Ce type de concert, où se croisent arts visuels et sonorités orchestrales, souligne la richesse culturelle que peut offrir une formation comme l'OSC.